

✓

تجربة

في

A.0765

كتاب

القواعد الجلية في علم العربية

تأليف

الأب جبرائيل اده اليسوعي

القسم الاول



في مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٩٥
حق الطبع مطبوع في المطبعة
مطبعة الرسامة من مطبع المطبوع في المطبعة
طبعة المطبعة مطبعة
كيف ليها بعض حواشي تامة للتأليف

٢٤
٥٧٢

تنبيه

لما كان يشق على الطالب ان يتعلم بعض القواعد عند ابتداءه رأينا ان نكتب
بالحرف المتوسط كل قاعدة تعصب عليه حتى لا يكلف درسها الا عند المراجعة
اذ يكون قد هان عليه ما كان يستعصبه قبلاً
وقد استغنيا عن نحو عليك بالمراجعة بوضع العدد الذي يتقدم القاعدة الحال
عليها بين قوسين لما في ذلك من سهولة الكشف كما لا يخفى

كتاب

المفردات للجدي في علم العربية

القسم الأول

في المفردات

١

مقدمة

١ : علم العربية صناعة تُعرف بها احوال الكلمات
العربية مفردة ومركبة (١) والغرض منه عصمة المتكلم
والكاتب عن الخطأ في الكلام والكتابة
والكلام يُضاع من الكلمة والكلمة تصاغ من الحروف
في الحروف

٢ : الحروف الهجائية العربية تسعة وعشرون حرفاً في
الاصح (٢) اولها الالف وآخرها الياء وهي اما شمسية واما قمرية

(١) قد طلب اطلاق علم العربية على علمي الصرف والنحو فقط ويرادفة
الاصح (٢) قد يطلق عليها ايضاً ويُعرف بمثل ما عرفت

(٢) لأن الالف قسماً متحركة وهي التي تقدم الحروف الهجائية ويقال
لها الحزرة ولينة وهي التي تقع قبل الياء في سرد حروف الهجاء متباعدة عنها بلا
موسار الى الخطب بها ويقال لها الحزرة الحاصي

في الحروف الشمسية والقمرية

٣ : الحروف الشمسية ما اخضت في اللام آل لفظا فتكون حينئذٍ مُشدَّدة وعدَّتْها اربعة عشر حرفا
ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ون
فيقال الشمس والثراب والدار . . . باخفاء اللام في الج
والحروف القمرية ما ظهرت معها لام آل وهي اربعة عشر ايضا :
أ . ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . ن . و . ي
فيقال القمر والباب والجبل والأب . . . باظهار اللام

واما الألف اللينة فليست في شيء من هذا القبيل لانها ساكنة ولا يتدأ بالساكن والحروف اما معتلة واما صحيحة

في الحروف المعتلة والصحيحة

٤ : الحروف المعتلة ثلاثة الألف والواو والياء وانما سُميت مُعتلة لقبولها التغير كما سيأتي في باب الاعلال اما الصحيحة فهي البواقي

والحرف لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا

مقدمة

في الحركات

٥ : انَّ ألقاب الحركات قسمان قسمٌ وُضع للدلالة على الإعراب وهي الرفع والنصب والخفض والجزم. وقسمٌ وُضع للدلالة على البناء والقابها الضمة وهذه علامتها ُ والفتحة وهذه علامتها َ والكسرة وهذه علامتها ِ . أما الحركات في حشو الكلمة فلها ألقاب البناء وتُسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته

يَا بُنَيَّ مَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ فِي صَبْرِهِ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي كِبَرِهِ
وكلُّ حركةٍ تُناسب حرفاً من احرف العلة فالضمة تُناسب الواو والفتحة تُناسب الالف والكسرة تُناسب الياء والسكون ضدُّ الحركة وهذه علامته ْ . ويرسم فوق الحرف :
أُسْكُنْ تَقَرَّ فَمَسْ يُسْعِفُ وَفَتْ نَكَا

٦ : اعلم ان الألف لا تقبل الحركات مطلقاً . أما الواو والياء فتقبلان كلَّ الحركات ولكن لا يظهر عليهما في الأرف الآ الفتحة لأنَّ الضمة والكسرة تُستقلان عليهما فلا تظهران فتقول رأيتُ القاضي بفتح الياء وجاء القاضي ومررتُ بالقاضي بإسكان الياء وكان الاصل ان تقول جاء القاضي ومررتُ بالقاضي

ما لم يكن ما قبلها سا كنّا فحينئذٍ تقبلان كلّ الحركات
كالصحيح الآخر :

سَعِيٌّ بِلَا عُدَّةٍ قَوْسٌ بِلَا وَتَرٍ

يا ربِّ اغفِرْ غَنَواتِ اهلِ العَفْوَ عني وإِنْ عَصَيْتُ

وإذا كانت الاسماء مُعرّبة منصرفة كما سيأتي بيانهُ

يلحقها التوين

في التوين

٧ : التوين نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ في آخر بعض الاسماء

لفظًا لا خطًا مثل : هذا كتابٌ « كتابين » وقرأ كتابًا « كتابين »
وهذه عبارةٌ من كتابٍ « كتابين »

فبعد الباء من كتاب في الصُّور الثلاث نونٌ ساكنةٌ مُعَبَّرٌ
عنها بتكرار الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث
فالتوين اذا حرفٌ لا الحركة الثانية وانما يُعَبَّرُ عنه بتكرار
رسم الحركة :

فإِنَّكَ وَاجِدٌ اَرْضًا بارِضٍ وَتَنَسَّكَ لَا تَجِدُ قَدْسًا يَهْوَها

قد ذكرنا علامات الحركات وعلامة السكون فبقي

علينا ان نذكر الضوابط وعلاماتها

في الضوابط

٨: الضوابط اربعٌ شدةٌ — ولا يكون على الالف
 ومدٌ —
 ووصلٌ — ولا تكون على غير الالف
 وقطعٌ —

ويرسم الشدة والمد من فوق الحرف . والمد عبارة عن الف محذوفة كما سترى : إسْمَحْ فَبَثَّ السَّاحِ زَيْنٌ ولا تحيِّب آملاً تضيق في الهمزة

٩ : الهمزة حرفٌ صحيح ولكنها تشبه احرف العلة في تغيُّرها كما سيأتي في باب الاعلال

وهي اما موصولة وهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج لفظاً نحو ارحم يا رب فتسقط همزة ارحم لوقوعها في الابتداء وتقول يا رب ارحم فتسقط همزة ارحم من اللفظ لوقوعها في اثناء الكلام فتلفظ يا رب ارحم

واما مقطوعة وهي التي تثبت حيثما وقعت :

لا اله الا انت ما اعظم شأنك

وترسم علامة الممزة من فوق الحرف ما لم تكن علامة
قطع مصورة بصورة الالف وممها كسرة وترسم من تحته:

إنَّ أَلْفَقُ مَنْ يَقُولُ مَا أَنَا ذَا لَيْسَ أَلْفَقُ مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي

في حرف اللين والمد

١٠: إذا سكن حرف العلة فهو حرف لين جانسته
حركة ما قبله أو لم تجانسه نحو: مَوْبٌ وَنُورٌ وَنِيلٌ وَطَيْرٌ وَنَلَبٌ
وإذا جانسته حركة ما قبله كان حرف مَدٍّ مثل
نُورٌ وَنَارٌ وَنِيرٌ

فكل حرف مَدٍّ لينٌ ولا يعكس:

يا أخي الحامل ضيبي	دُونِ إِخْوَانِي وَقَوِي
إِنْ يَكُنْ سَاءَكَ أَسْمِي	فَلَقَدْ سَرَّكَ يَوْمِي
فَاغْتَنِرْ ذَاكَ لِهَذَا	وَأَطْرَحْ شُكْرِي وَلَوِي

في المفردات

المفردات ثلاث اسم وفعل وحرف

في الفعل

١١ : الفعل لفظ يدلُّ على وقوع حدثٍ مُقتَرَنٍ بأحد
الازمنة الثلاثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل :
خلق الله العالم

فخلق الفعل والاسم الكريم فاعل والحدث المخلَق
تنبه لا بدَّ للفعل من فاعل كما ستعلم
وأصغ إذا أذنبَ خلَّ عسى تلقى إذا أذنبت من يصغ
والفعل من حيث حروفه الأصلية مجرد ومزید

في المجرد

١٢ : المُجَرَّد ما ليس فيه حرف زائد
وهو أمّا ثلاثيٌ نحو : كَرُمَ وَقَتَلَ وَجَسَ
وأمّا رباعيٌ نحو : زَلَزَلَ وَدَخَرَجَ وَبَلَبَلَ (١)

(١) ومن الأفعال الرباعية ما يُقال له ملحقٌ وهو ما كان ثلاثياً فزید
عليه حرف واحد تطبيقاً على فَعْلَلْ. والحرف الزائد أمّا من جنس لام الفعل :
تَجَلَّبَبَ أصله تَجَلَبَّ وأمّا خارجيٌ : تَجَدَّلَ أصله تَجَدَّلَ. وأوزان الإلحاق

تنبيه ميزان المجرد الثلاثي قتل وميزان المجرد
الرباعي قتل. فيسمى الحرف الأول من قتل موزون فاء
والثاني عين والثالث لاماً

ويقال للثالث في الرباعي اللام الأولى وللرابع اللام الأخرى
لان الأول يُقابل الفاء في الميزان والثاني العين والثالث
اللام الأولى والرابع اللام الأخرى

في المزيد

١٣ : المزيد ما زيد عليه حرف أو أكثر
وهو أمّا مزيد الثلاثي نحو أكرم وقَاتِلَ وانْحَبَسَ
وأمّا مزيد الرباعي نحو تَزَلَّزَلْ وتَدَحَّرَجْ

في موازين مزيدات الثلاثي

١٤ : الثلاثي أمّا ان يُزاد عليه حرف واحد فيجبي على

ثلاثة أمثلة : قَتَلَ وفَاعَلَ وأَفْعَلَ (٢)

سنة : فَعَلَلَ كَعَلَبَبَ وفَوَعَلَ كَعَوَقَلَ وفَعْمَلَ كَهَزَلَ وفَيَعَلَ
كَيَطَرَ وفَنَعَلَ كَجَنَدَلَ وفَعِيلَ كَمَشِيرَ

(٢) يُنقل المجرد الى فعلٍ أمّا ليتعدى كما هو الغالب : فضَّلَهُ وفرَّحَهُ.
فان مجردهما لازم. وأمّا للدلالة على التكثير : قَطَّعتَ الحبل. ويأتي لاتخاذ الفعل من

وامّا ان يُزَادَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ فَيَجِيءُ عَلَى خَمْسَةِ امْثَلَةٍ : تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَانْفَعَلَ وَانْفَعَلَ وَافْعَلَ (٢)

وامّا ان يُزَادَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ احْرَفٍ فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالَيْنِ : اِسْتَفْعَلَ

الاسم : خيم القوم . ويُنْقَلُ الى فاعَلٍ للدلالة على المشاركة في الغالب (وهي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل منهما فاعلاً ومفعولاً) : ضارب بكر خالداً . وقد يمي . بمعنى أفعل : باعدته وبعنو . فَعَلَ نحو ضاعفته ويكون للمبالاة : فاخرته . ويُنْقَلُ الى أفعلٍ لمعان غالبها التعدية : اذهبت الرسول . ومنها الدخول في الشيء : اصبغ السافر . وقصد المكان : أحجز اي قصد العجاز . والمبالاة : اشغله . واصابة الشيء على صفة : اعظمته . والصيرورة : أَقْفَرَتِ الارضُ

(٢) ان تَفَعَّلَ وَاِفْعَلَ يكون اولهما لمطاوعة فَعَلَ (والمطاوعة حصول الأثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله) : مَدَدْتُهُ فَمَدَّدَ والثاني لمطاوعة فَعَلَ : جَمَعْتُهُ فَاَجْتَمَعَ وهذا هو الغالب فيها اما الاول فيميء للتكلف : تَجَلَّدَ وللاقتناذ : تَوَسَّدَ اي اتخذ وسادةً وللاكتساب : تَبَدَّى اي انتسب الى البدو وللشكاية : تَطَلَّمَ اي شكا الظلم والثاني للاقتناذ والمبالاة : اَحْتَطَبَ اي اتخذ حطباً واكْتَسَبَ اي بالغ في الكسب وقد يرد بمعنى المجرّد : اِجْتَذَبَ وربما جاء للمشاركة : اِخْتَصِمَ القوم واقتتلوا اي تخاصموا وتقاتلوا واما انْفَعَلَ فلا يأتي الا لمطاوعة فعل وشدّ مسكونه لمطاوعة أفعل : كَسَرْتُهُ فَاَنْكَسَرَ وأزعجته فانزعج ولا يبنى الاًمافيه علاج او تأثير . وتفاعَلَ فاعل فاعل للمشاركة : تراسل الرجلان ويرد لمطاوعة فاعل : باعدته فتباعده وللظاهر بما ليس في الواقع : تَجَاهَلَ وتعامى وتغابى وللوقوع تدريجاً : توارد القوم بمعنى وردوا دفعةً بعد أخرى وقد يأتي بمعنى المجرّد : تعالى اي علا وتسامى اي سما وافعل يختص بالالوان والعيوب ويرد للدلالة على الدخول في الصفة : اِحْمَرَّ البُسر اي دخل في الحمرة وللمبالاة : اِسْوَدَّ الليل اي اشتدَّ سوادهُ

وإفْعَوْلَ (١)

فموازين مزيديات الثلاثي عشرة

١	فَعَلَ	٤	تَفَعَّلَ	٧	إِفْتَعَلَ
٢	فَاعَلَ	٥	تَفَاعَلَ	٨	إِفْعَلَ
٣	أَفْعَلَ	٦	إِنْفَعَلَ	٩	إِسْتَفْعَلَ
١٠	إِفْعَوْلَ				

في موازين مزيديات الرباعي

١٥ : والرباعي المجرد أمّا ان يُزاد عليه حرف واحد

فيجبي على مثال واحد : تَفَعَّلَ (٢)

وأمّا ان يُزاد عليه حرفان فيجبي على مثالين : إِفْعَلَّ وإِفْعَلَّلَ (٣)

والحاصل انّ امثلة مزيديات الرباعي المجرد ثلاثة

تبديهي اعلم ان الهمزة الزائدة في وزن أفعل هي همزة

(١) واستفعل يرد للطلب : استسقيت يعوباً واستسقيت أسكوباً وللوجدان

على صفة : استسقت حي الرصافة والتحول : استسجر الطين وزديجي : بمعنى المجرد :

استقر : وقد يأتي للتكلف : استجراً أي تكلف الشجاعة والإقدام : وإفْعَوْل ويكون

للبالغة : إحدودب الشيخ : ويحي : بمعنى المجرد : أحلولى الثمراي حلا

(٢) وهو لمطاوعة فَعَلَّ : دحرجت الحجر فتدحرج

(٣) هذان الوزان البالغة : أحرنجبت الابل أي اجتمعت متراكمة

واقشمر جلدّه أي اخذته الرعدة

قطع (٩) وهي مفتوحة على الإطلاق

والهمزة الزائدة في غير وزن أفعل هي همزة وصل (٩)
وهي مكسورة : إَنْقَلَ وإِنْقَلَ وإِنْقَلَ وإِسْتَقَلَ وإِنْعَوَلَ

والفعل المجرد ينقسم الى سالم وصحيح ومُعْتَل

في السالم

١٦ : السالم ما خلت أصوله من حروف العلة (ا.و.

ي.ي) والهمز (هـ) والتضعيف (وهو ان يكون في أصول
الكلمة حرفان من جنس واحد) : ضَرَبَ وَشَنَقَ وَقَتَلَ :

مَنْ صَبَّتْ سَلِيمٌ

في الصحيح

١٧ : والصحيح ما خلت أصوله من احرف العلة فقط (ا)

ويكون الصحيح اما مضاعفا واما مهموزا

والمضاعف الثلاثي ما جانست عينه لامه : مَدَّ وَفَرَّ

وَعَضَّ : فكم من مُرْشِدٍ ضَلَّ وَبَنٍ ذِي عِزٍّ ذَلَّ فكم من طائر زَلَّ

والمضاعف الرباعي ما جانست فاؤه اللام الأولى وعينه

اللام الأخرى نحو زَلَزَلْ وَدَمَدَمَ وَبَلَبَلْ :
فدنا السَّيُّور من الشجرة وهو يُدَنُّ

والمهموز ما كان أحد أصوله همزة
وهو أمّا مهموز الفاء نحو آمِنَ وَأَيْثَرُ وَأَكَلْ :
خُذِ الصَّ قَبْلَ أَنْ يَأْخُذَكَ

وأمّا مهموز العين نحو سَأَلَ وَسِمَ وَلُوْثَمَ :
لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَمَّا فِي ضَمَائِرِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ

وأمّا مهموز اللام نحو قرأَ وشاءَ ونشأَ :
مَنْ ذَا الَّذِي مَاسَاءً قَطَ وَمَنْ لَهُ الْحَسَى قَطَطَ

في المعتلّ

١٨ : أمّا المعتلّ فهو ما كان أحد أصوله حرف علة
وهو أمّا معتلّ الفاء نحو وَثَبَ وَيَسَّرَ وَوَهَبَ (ويقال
لهُ المثال) : مَنْ جَدَّ وَجَدَّ

وأمّا معتلّ العين كقالَ ونامَ وصارَ (ويقال لهُ الاجوف) :
مَنْ خَافَ مَاتَ

وأمّا معتلّ اللام كسرىَ وتماورِضِي (ويقال لهُ الناقص) :
تَوْبُ التُّبَى لَا يَتَلَى

١٩ : وقد يزدوج فيه حرف العلة فيُسمّى اللّفيف

وهو مفروق اذا اعتلت فاؤه مع لامه كوهى ووشى ووفى:

من رافق السفهاء وفى قدره

ومقرون اذا اعتلت عينه مع لامه نحو شوى وطوى وكوى:

من اطاع العوى هموى

٢٠ : وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه في تقسيم الفعل

المجرد الى سالم وصحيح ومعتل

سالم سليم . دخرج

مضاعف مد . زلزل

القاء اخذ

العين سأل

اللام قرأ

القاء (مثال) وعد

العين (اجوف) قال

اللام (ناقص) رمى

القاء واللام (تفيف مفروق) وفى

العين واللام (تفيف مقرون) طوى

صحيح

معتل

الفعل المجرد

والفعل إما متعدٍ وإما لازم

في الفعل المتعدي

٢١: المتعدي ما وصل الى مفعوله بغير حرف جر:

سألت خيراً واستنبأت بصيراً

(تنبيه) علامة المتعدي ان تتصل به هاء الضمير عائدة الى

المفعول به كقولك في: «خلق الله الإنسان على صورته»: الإنسان خلقه الله على صورته:

فما قرن الفى شيئاً شئوه كمثل العلم يقرئه بتقوى

في الفعل اللازم

٢٢: اللازم ما لا مفعول له نحو: من كسل أجذب

من لان عوده أثرت اغصانه ومن حسن خلقه كثرت إخوانه

او اذا كان له مفعول لا يصل اليه الا بحرف الجر نحو:

خرج الجيش على العدو وظفر به

٢٣: اذا حولت اللازم الى احد هذه الاوزان فعمل وأفعل وفاعل

وإستفعل جعلته متعدياً (١):

الحنيف تبطره أدنى منزلة كالخيش الذي يُحرصكه أدنى ريع

من ظن أن الأيام تساله فهو مجنون

إستدِم مودة الصديق بالاحسان

(١) هذا حكمٌ أغلبيٌّ والألفي اللغة أفعال كثيرة تنتقل الى هذه الاوزان

ولا تعدى نحو: أزار وأثر وأبل وفكر وسافر واستضطك واستهزأ

ويتحتم اللزوم على كل فعل دل على طبيعة او سجية او عاهة او
 لون نحو: كَرُمَ وَبَجُلَ وَعَرَجَ وَأَحْمَرَّ وعلى الاوزان اِفْعَلَّ وإِفْعَلَّلَ
 وإِفْعَوَّلَ كَافَشَعَرَّ وَأَحْرَنْجَمَ وَأَحْدَوْدَبَ

٢٤: اما المتعدي (١) فاذا تحول الى احد هذه الاوزان تَفَعَّلَ
 وإِنْفَعَلَ وإِفْتَعَلَ وَتَفَعَّلَلَّ وَتَفَاعَلَ صار لازماً (٢):

جَمَعْتُ الْقَوْمَ فَاجْتَمَعُوا كَسَرَ الْوَلَدُ الْإِنَاءَ فَانْكَسَرَ
 دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَدَحْرَجَ شَجَعْتُ الْجُنْدِيَّ فَتَشَجَّعَ
 كان الرشيد يتواضع للعلماء

والمتعدي معلوم ومجهول

٢٥: المتعدي المعلوم ما ذكر فاعله
 لَا يَنْفَعُ الْوَعْظُ قَلْبًا قَاسِيًا أَبَدًا

الفعل ينفع وهو متعدٍ معلوم والفاعل الوعظ

٢٦: والمتعدي المجهول ما حذف فاعله:
 قُتِلَ بِمَيِّ فِي الْحَبْسِ شَرٌّ قِتْلَةً

اعلم ان الافعال اللازمة لا تُبنى للمجهول الا قليلاً نحو: رَسِمَ
 آذَارُ . واكثر بنائها للمجهول اذا تعدت بالحرف نحو: مَرُّ بَارِخِي

(١) المراد به المتعدي الى واحد

(٢) ليس هذا الحكم بمطرد في افعل وتفعَّل وتفاعل فقد يتحول اليها
 المتعدي ولا يلزم فتقول: انتزعت السرجَ واعتريته واقفحت الخطوبَ وابتدرت
 الامورَ وتعجلت السفرَ وتلكت البلدَ ومجاذبنا الحديثَ وتداولنا الامرَ

فالقاعل هنا محذوف

ولا بُدَّ من النظر الى أمرين في كُلِّ فعل أريد تصريفه
أصوله وهيئته

في أصول الفعل وهيئته

٢٧ : اعلم ان أصول الفعل لا تتغير (مالم يطرأ عليها

الاعلال)

أما الهيئة فتختلف بحسب اختلاف الصيغة وضماير الرفع
المتصلة بالفعل

وصيغُ الفعل المتصرف ثلاث وهي صيغة الماضي وصيغة
المضارع وصيغة الأمر

وكلُّ منها يدلُّ على وقوع معناه مقترناً بأحد الأزمنة
الثلاثة وهي الماضي والحال والاستقبال كما مرَّ

في صيغة الماضي

٢٨ : الماضي ما دلَّ على حدث وقع في ما مضى من

الزمان :

حَضَرَ رجلٌ عندَ الرشيدِ وَتَنَّى بَيْحِي وَقَالَ أَنَّهُ بَعْدَ الْأَمَانِ قَتَلَ وَصَنَعَ وَدَمَا
الناسَ الى نفسه

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في الماضي فتكون
تارة مفتوحة نحو كَتَبَ وَجَبَّ وَفَتَحَ

وتارة مضمومة نحو كَرَّمَ وَقُتِلَ وَلُوِّمَ

وتارة مكسورة : كَلِمَ وَقَرَحَ وَيَسَّ

وكذلك في المضارع كما سترى

٢٩ : وَيُبَيِّنُ الماضي المجهول من الماضي المعلوم وذلك

بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله

فتقول من ضَرَبَ ضَرَبَ وَمَنْ دَخَرَجَ دَخَرَجَ وَمَنْ

إِسْتَخْرَجَ اسْتَخْرَجَ :

يا أرباب الملاهي الفاخرة خُلِقْتُمْ لَكُمْ الدنيا وَأَنْتُمْ خُلِقْتُمْ لِلْآخِرَةِ

في صيغة المضارع

٣٠ : المضارع ما دلّ على حدث وقع في زمان الحال او

الاستقبال (١). وَيُصَاغُ من الماضي بزيادة احد حروف المضارعة

على أوله وهي : أ. ن. ي. ت. لأنه بها يصير الماضي مضارعاً

(١) ان شئت تخصيص المضارع بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة

نحو : أَنْتَ كَتَسْكَذِبُ (أي الآن) . وان شئت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه

السين . او سوف نحو : سَيَغْفِرُ الله لك . وقد يُراد بالمضارع الاستمرار على

جميع الأزمنة نحو : إِنَّ الله يَرْحَمُ الْعِبَادَ أي في كل زمان

وتُضَمُّ هذه الأحرف في الرباعي مجرّداً كان أو مزيداً
وتفتّح في ما سواه :

الدمرُ لا يَبْقَى على حالةٍ لا بُدَّ ما يُقْبَلُ أو يُذِيرُ

اعلم ان الماضي لا تتغير صورته في المضارع اذا لم يبتدى بهمزة
وانما تدخله حرف المضارعة ويُعرب آخره نحو: يَشْعَلُمُ وَيُنْبَارِكُ واذا
كان من وزن رباعي كسر ما قبل آخره نحو: يُعْلِمُ وَيُبَارِكُ . اما
اذا ابتدا بهمزة فتحذف في المضارع ولذا قلت في المثال السابق :
يُقْبَلُ ويذِيرُ بحذف همزة والاصل : يُأْقَبِلُ ويُأْذِيرُ

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في المضارع فتكون
تارة مفتوحة كَيَفْتَحُ وَيَعْتَمُ وَيَفْرَحُ وتارة مضبوطة كَيَضُمُّ
وَيَكْتُبُ وَيَكْرُمُ وتارة مكسورة كَيَكْسِرُ وَيَزِيضُ وَيَجْسِبُ
وتارة مكسورة كَيَكْسِرُ وَيَزِيضُ وَيَجْسِبُ

فالمجرّد الثلاثي بحسب اختلاف حركة عينه ماضياً
ومضارعاً يجيء على ستة اوزان

١	فَعَلَ يَفْعِلُ	نَحْوَ جَلَسَ يَجْلِسُ
٢	فَعَلَ يَفْعُلُ	كَصَرَ يَنْصُرُ
٣	فَعِلَ يَفْعُلُ	عَلِمَ يَعْلَمُ
٤	فَعَلَ يَفْعُلُ	نَحْوَ فَتَحَ يَفْتَحُ
٥	فَعِلَ يَفْعِلُ	حَسِبَ يَحْسِبُ
٦	فَعُلَ يَفْعُلُ	فَضَلَ يَفْضُلُ

وقد جُمعت في بيت واحد وهو :

ففتح كسر فتح ضم فتحان كسر فتح كسر كسر ضمّتان

أما الرباعيّ فليس فيه إلا فتح اللام الأولى في الماضي وكسرها في المضارع فله وزن واحد قتل يفتل

٣١ : ويبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم وذلك بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فتقول من ينصر ينصر ومن يستخرج يستخرج :

من لم يرحم لم يرحم

لا تهمل يا انسان بل سيوضع لك الميزان وكما تدين تدان

في صيغة الأمر

٣٢ : الأمر صيغة يُطلب بها عمل الفعل من الفاعل المخاطب ولا يكون إلا مستقبلًا

ويبنى من المضارع بحذف حرف المضارعة (وهي التاء للمخاطب) فان كان أول الباقي متحرّكًا كان هو الأمر فتقول من يُقاتل قاتل ومن تتأمل تأمل :

تترد بمنظ السرى وحذك

وان كان ساكناً والفعل على وزن أَفْعَلْ رُدَّتْ اليه همزة
القطع مفتوحة (١٥ تبيه) فقول من تُكْرِمُ أَكْرِمُ :
أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ نَسْتَعِذْ قُلُوبَهُمْ

وان لم يكن الفعل على وزن أَفْعَلْ فُيزَادُ في أولِهِ همزة
وصل مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة
ومضمومة اذا كانت العين مضمومة فقول من تَعْلَمُ اَعْلَمُ ومن
تَجْلِسُ اَجْلِسْ ومن تَنْصُرُ اَنْصُرْ :

لَا تَنْظُرْ إِلَى مَنْ قَالَ بَلَى اَنْظُرْ إِلَى مَا قَالَ
اغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمٍ وَارْحَمْ بَكَاهُ الشُّعْبِيَّ

ولا يُبْنَى الأمر من المجهول
والأمر نوعان أمرٌ بالصيغة وقد مرَّ بيانه وأمرٌ باللام
في الأمر باللام

٣٣ : الأمر باللام يكون بادخال لامٍ مكسورة يُقال لها لام الأمر
على المضارع اذا كان تعيد المخاطب المعلوم : لِيَتَّخِذِ الْغَافِلُ
واذا وقعت هذه اللام بعد الواو او الفاء جاز اسكانها :
وَمَنْ أَتَى اللَّهَ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ
وقد تُسَكَّن بعد ثُمَّ نحو : ثُمَّ لِيَقْضُوا
والامر يُبْنَى آخرُهُ على السكون كما سأتي

٦	اِفْعَلْ	يَفْعَلُ	اِفْعَلْ	اَفْعَلْ	يُفْعَلُ (١)
٧	اِفْعَلْ (٢)	يَفْعَلُ	اِفْعَلْ	اَفْعَلْ	يُفْعَلُ
٨	اِفْعَلْ	يَفْعَلُ	اِفْعَلْ	اَفْعَلْ	يُفْعَلُ
٩	اِسْتَفْعَلْ	يَسْتَفْعِلُ	اِسْتَفْعِلْ	اُسْتَفْعِلْ	يُسْتَفْعَلُ
١٠	اِفْعَوْعَلْ	يَفْعَوْعَلْ	اِفْعَوْعَلْ	اَفْعَوْعَلْ	يُفْعَوْعَلْ

٣٦ : موازين مزيادات الرباعي

الماضي المضارع		الامر	الماضي المضارع	
المجهول			المعلوم	
تَفْعَلُ	يُفْعَلُ	تَفْعَلْ	تَفْعَلْ	يُفْعَلْ
اَفْعَلْ	يُفْعَلْ	اِفْعَلْ	اِفْعَلْ	يُفْعَلْ
اَفْعِلْ	يُفْعِلْ	اِفْعِلْ	اِفْعِلْ	يُفْعِلْ

- (١) اعلم ان اكثر المزيادات تؤخذ بالسماع وقد مرّ بك ان الافعال اللازمة لا تُبنى للمجهول ما لم تنعّد بالحرف
- (٢) متى كان فاء اِفْعَلْ صادّا او ضادّا او طاء او ظاء قلبت تاء اِفْعَلْ طاء تسهلاً للنطق فتقول من الصلح اَصْلَحْ اَصْلُهُ اِصْلَحْ وتقول من الضرب اِضْطَرَبْ اَصْلُهُ اِضْطَرَبْ ويجوز ادغام الطاء في الضاد فتقول اِضْرَبْ وتقول من الطرد اَطْرَدْ (اططرد) اَصْلُهُ اِطْطَرَدْ وتقول من الظلم اِظْلَمْ ويجوز ادغام الطاء في الظاء فتقول اِظْلَمْ ويجوز ادغام الطاء في الظاء فتقول اِظْلَمْ وهذا قياس مطرد ومتى كان فاء اِفْعَلْ دالا او ذالا او زاء قلبت تاء اِفْعَلْ دالا فتقول من الدّفع اِدْفَعْ (اِذدفع) اَصْلُهُ اِذْتَفَعَ وتقول في الزجر اِزْجِرْ اَصْلُهُ اِزْجِرْ ويجوز ادغام الدال في الزاء اِزْجِرْ وتقول من الذكر اِذْكُرْ اَصْلُهُ اِذْكُرْ ويجوز ادّسْكُرْ وادّكُرْ وهذا قياس مطرد

في ضماير الرفع المتصلة بالفعل

٣٧ : الضمير اسم يدل على مُتَكَلِّم أو مخاطب أو غائب
مر ذكره نحو انا وانت وهو

والمراد بضمير الرفع ضمير فاعل الفعل او نائبه : ضَرَبْتُ
وَضَرَبْتُ

والمراد بالضمير المتصل الضمير الذي يلحق الفعل (١)
ويتركب معه فيصيران في صورة الكلمة الواحدة
وضماير الرفع المتصلة بالفعل بارزة ومستترة

في ضماير الرفع المتصلة البارزة

٣٨ : ضماير الرفع المتصلة بالفعل البارزة ستة التاء ونا
والياء والالف والواو والتون

أما التاء فالمضمومة (ت) للمتكلم المذكر والمؤنث :
ضَرَبْتُ (أنا)

والمنفوحة (ت) للمخاطب المذكر : ضَرَبْتَ (أنت يا رجل)
والمكسورة (ت) للمخاطب المؤنث : ضَرَبْتِ (أنت يا امرأة)

(١) انما ذكرنا الفعل لان الكلام فيه والا فكل ضمير اتصل بكلمة يُسَمَّى
متصلاً وسيأتي مزيد بيان لذلك

والمضمومة مع علامة التثنية (ما) للمثنى المخاطب مذكراً
ومؤنثاً : ضَرَبْنَا (أنتا يارجلان أو يامرأتان)

والمضمومة مع علامة جمع الذكور (م) للمخاطبين : ضَرَبْتُمْ
(أتم يارجال)

والمضمومة مع علامة جمع الإناث (ن) للمخاطبات : ضَرَبْتُنَّ
(أنتن يانساء)

وهي مُخْتَصَّةٌ بِالْمَاضِي كما رأيت في كل هذه الأمثلة
وَأَمَّا نَا فَتَدُلُّ عَلَى الْمُتَكَلِّمِينَ تَذْكِيراً وَتَأْنِيثاً : ضَرَبْنَا (نحن)
وهي كذلك مُخْتَصَّةٌ بِالْمَاضِي

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَدُلُّ عَلَى الْمَخَاطَبَةِ : تُضْرِبِينَ (أنت يا امرأة) وَاضْرِبِي
وهي مُخْتَصَّةٌ بِالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ

وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَدُلُّ عَلَى الْمُثْنَى : ضَرَبَا يَضْرِبَانِ (الرجلان) . ضَرَبْتَا
تَضْرِبَانِ (المرأتان) . اضْرِبَا (يارجلان يامرأتان)

وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الذَّكَورِ : ضَرَبُوا يَضْرِبُونَ (الرجال)
اضْرِبُوا (يارجال)

وَأَمَّا التَّوْنُ فَتَدُلُّ عَلَى جَمْعِ الْإِنَاثِ : ضَرَبْنَ يَضْرِبْنَ (النساء)

إِضْرِبَنَّ (يا نساء)

والألف والواو والتون مشتركة بين الماضي والمضارع والأمر

في ضمائر الرفع المتصلة المستترة

٣٩ : يستتر ضمير الغائب في الماضي والمضارع للأفرد
المذكر : ضَرَبَ . يَضْرِبُ (هو)

وكذلك ضمير الغائبة : ضَرَبَتْ . تَضْرِبُ (هي)
وضمير المخاطب المفرد المذكر في المضارع والأمر : تَضْرِبُ.
إِضْرِبِ (أنت)

وضمير التكلم في المضارع : أَضْرِبُ (أنا) . تَضْرِبُ (نحن)

واعلم ان استتار ضمير الغائب والغائبة جائز (١)

. واستتار ضمير المتكلم والمخاطب واجب

(١) الضمير الذي يستتر جوازاً هو ما يصلح أن يحمل الظاهر بحال فتقول المزنة
انصببت على الحدائق وانصببت المزنة على الحدائق وبمكس ذلك المستتر وجوباً فلا
يصلح ان يخالفه الظاهر فهو قائم وتقوم . واعلم ان مكس ما بُني للتكلم او
المخاطب لا يكون فاعله الا ضميراً إما مستتراً او بارزاً كما ترى في جداول
التصارييف .

٤٠ : في تصريف السالم

الامر	المضارع			الماضي		
	المرفوع	المنصوب	المجزوم	المفرد	الثنائي (١)	
الغائب	يَشْكُرُ	يَشْكُرُ	يَشْكُرُ	شَكَرَ	شَكَرَا	المفرد
	يَشْكُرَانِ	يَشْكُرَا	يَشْكُرَا	شَكَرَا	شَكَرَا	الثنائي
	يَشْكُرُونَ	يَشْكُرُوا	يَشْكُرُوا	شَكَرُوا	شَكَرُوا	الجمع
الغائبة	تَشْكُرُ	تَشْكُرُ	تَشْكُرُ	شَكَرَتْ	شَكَرَتَا	المفرد
	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَا	تَشْكُرَا	شَكَرَتَا	شَكَرَتَا	الثنائي
	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	شَكَرْنَ	شَكَرْنَ	الجمع
المخاطب	تَشْكُرُ	تَشْكُرُ	تَشْكُرُ	شَكَرْتَ	شَكَرْتُمَا	المفرد
	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَا	تَشْكُرَا	شَكَرْتُمَا	شَكَرْتُمَا	الثنائي
	تَشْكُرُونَ	تَشْكُرُوا	تَشْكُرُوا	شَكَرْتُمْ	شَكَرْتُمْ	الجمع
المخاطبة	تَشْكُرِينَ	تَشْكُرِينَ	تَشْكُرِينَ	شَكَرْتِ	شَكَرْتُمَا	المفرد
	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَا	تَشْكُرَا	شَكَرْتُمَا	شَكَرْتُمَا	الثنائي
	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	شَكَرْنَ	شَكَرْنَ	الجمع
المحكم	اشْكُرْ	اشْكُرْ	اشْكُرْ	شَكَرْتَ	شَكَرْتُمَا	المفرد
	اشْكُرَا	اشْكُرَا	اشْكُرَا	شَكَرْتُمَا	شَكَرْتُمَا	الجمع

٤١ : ومن هذا التصريف تعرف ان الماضي يُبنى على

(١) قد جرينا على اصطلاح القويين في التعبير بالثني والجمع عن نحو شَكَرَا وشَكَرُوا تقريباً لفهم المبتدي والافعال لا يثنى ولا يجمع بل ذات تختص بالاسم وإنما يقال ان الفعل مُسند الى ضمير الثني في الاول وضمير الجمع في الثاني

الفتح مطلقاً كما في شَكَرَ وَشَكَرَتْ

الآية يُضَمُّ مع واو الجماعة كما في شَكُرُوا لِلنَّاسِ
ويسكن مع الضمير المتحرك كما في شَكَرْتُ وَشَكَرْتُنَّ وَشَكَرْنَا
دفعاً لتوالي اربع حركات (١)

وآخر المضارع لا يلزم حالة واحدة فان تقدمه ناصب
كَانَ نصبه او جازم كان جزمه

والا فيكون مرفوعاً كما رأيت في هذا الجدول

فالافعال الخمسة (وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير
التثنية نحو يَشْكُرَانِ وَتَشْكُرَانِ او ضمير جمع مذكر نحو يَشْكُرُونَ
وَتَشْكُرُونَ او ضمير المخاطبة نحو تَشْكُرِينَ) ترفع بثبوت النون
وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بحذفها. وهذه النون يقال لها نون الاعراب
وما سواها فيرفع بالضمة نحو يَشْكُرُ وَيُنْصَبُ بالفتحة كما
في أريد أن يَشْكُرَ وَيُجْزَمُ بالسكون كَلَمْ يَشْكُرْ

(١) لا يجوز في العربية تتابع اربع حركات في كلمة ولا فيما يند كالكلمة
الواحدة كما هو الأمر في الفعل مع ضمير الرفع واما نحو شَرِكَةٌ وَضَرَبَكَ فِلَانٌ
التاء في الاول في معرض الروال واما الثاني فلان الفعل لا يصير مع الضمير
المنصوب في حكم الكلمة الواحدة كما يصير مع المرفوع

هذا اذا كان صحيح الآخر . واما اذا كان مُعتل الآخر
فيرفع بضمة مقدرة نحو يدعو ويذري ويختي (٦)
ويُجزم بحذف ما ختم به من واو او الف او ياء نحو لم
يدع ولم يبت ولم يرم .

والمضارع المتصل بضمير الاناث مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ دَائِمًا كَيُشْكُرْنَ
وَأَمَّا الْأَمْرُ فَمَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ أَشْكُرْ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنْهُ
وَيَنْوِبُ عَنِ السَّكُونِ شَيْئَانِ حَذْفُ حَرْفِ الْعَلَّةِ مِنْ
آخِرِ أَمْرِ الْمَفْرُودِ الْمَذْكُورِ فِي النَّاقِصِ وَاللَّيْفِ نَحْوُ أَدْعُ وَأَخْشَ
وَأَدِمِ وَأَطِمْ وَقِ وَفِ

وحذف نون الاعراب من الافعال الخمسة نحو :
أشكراً وأشكروا

٤٢ : وتقول في تصريف المجهول منه

[illegible]

٤٣ : في تصريف المضاعف

الاعاء	المضارع	الماضي			القائ
		المفرد	المثنى	الجمع	
	يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ	مَدَّ مَدَّا مَدُّوا			القائ
	تَمْدُ تَمْدَانِ تَمْدُونَ	مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ			القائبة
مَدَّ مَدَّا مَدُّوا	تَمْدُ تَمْدَانِ تَمْدُونَ	مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُمْ			المخاطب
مَدِّي مَدَّا أَمْدُونَ	تَمْدِينَ تَمْدَانِ تَمْدُونَ	مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ			المخاطبة
	أَمْدُ نَمْدُ	مَدَدْتُ مَدَدْنَا			المحكم

٤٤ : الفعل المضاعف الثلاثي يطرأ عليه الادغام

والادغام ادخال احد التجانسين في الآخر وشرطه ان يكونا متصلين

وان يكون اولهما ساكناً والثاني متحركاً مثل مَدَّ اصله مَدَدُ

واذا كان التجانسان متحركين فأمّا ان يكون ما قبلهما متحركاً

او ساكناً فان كان متحركاً سُكِّنَ اول التجانسين وأدغم بالآخر نحو:

مَدَّ وَمُدَّ اصلهما مَدَدَ وَمُدِدَ . ومثل ذلك الاوزان التي يتقدم فيها
التجانسين حرف مَدَرِ نحو : مَسَّ وَتُسُوْسَ اصلهما مَأَسَّ وَتُسُوْسِ
اما اذا سكن قبل التجانسين المتحركين فتنتقل حركة الاول الى ما
قبله ثم يدغمان وفي غير ذلك يُفك الادغام نحو : مَدَدْتُ (١)

في حكم المضارع المجزوم

ان المضارع المفرد المجزوم من المضاعف يجوز فيه الادغام والفك
فتقول : لم يَمُدُّ بالفك او لم يَمُدَّ بالادغام . وأصل لم يَمُدَّ لم يَمُدُّ حُرَّكَ
الثاني ونُقلت حركة الاول الى ما قبله فصار يَمُدُّ ثم أدغم وكتب
بدال واحدة مشددة (يَمُدُّ)

في حكم الأمر من المضاعف

اذا كان الامر للمفرد جاز فيه الادغام والفك فتقول : اَمُدُّ وَمُدَّ
وأصل مُدَّ اَمُدُّ حُرَّكَ الثاني ونُقلت حركة الاول الى ما قبله فصار
أَمُدُّ ثم طرحت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وأدغم (مُدَّ)
واعلم انه اذا اتصل بالفعل الف المثنى كَمُدَّا او واول الجمع كَمُدُّوا
او يا مخاطبة كَمُدِّي او نون التوكيد كَمُدَّنَّ وجب الادغام عند الجميع
لان ثاني مثليه متحرك لم يعرض له سكون حتى يُفك ولذلك حكم
بشدوذ الفك في قول الشاعر « وما لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُنَا هَمًّا »

(١) ان ما اتى من المضاعف على اوزان فَعَلَ وفَعُلَ وفِعَلَ وفُعِلَ
يبقى فيه التجانسان بلا ادغام نحو : تَبَّبَ وَحَلَّلَ وَعَلَّلَ وَزَلَّلَ . وكذلك
وزن أَفْعَلَ في التَجَبَّبَ نحو أَحَبَّبَ بأني اي ما أَحَبَّ

ثم يهـ ان الفعل الذي تدغمه ان كانت عينه مضمومةً فلك في آخر
أمره ومضارعه المجزوم الحركات الثلاث فتقول لم يَبْدُ وُبدٌ
وان كانت عينه مفتوحةً او مكسورةً فلك في آخره الفتح والكسر
فقط فتقول من فرَّ يفرُّ لم يَفرَّ وفرَّ ومن مسَّ يمسُّ لم يَمسَّ يسيَّ

٤٥ : في تصريف مهموز الفاء

الماضي	المضارع	الاص
أَذَنُ أَذْنَا أَذِنُوا	يَأْذُنُ يَأْذَنَانِ يَأْذِنُونَ	
أَذِنْتُ أَذِنْتَا أَذِنَّا (٤٤)	تَأْذُنُ تَأْذَنَانِ يَأْذَنُ	
أَذِنْتُ أَذِنْتُمَا أَذِنْتُمْ	تَأْذُنُ تَأْذَنَانِ تَأْذِنُونَ	إِيْذَنُ إِيْذَنَا إِيْذِنُوا
أَذِنْتُ أَذِنْتُمَا أَذِنْتُمْ	تَأْذِنِي تَأْذَنَانِ تَأْذَنُ	إِيْذِنِي إِيْذَنَا إِيْذَنُ
أَذِنْتُ أَذِنَا	أَذَنُ تَأْذَنُ	

الحكم

٤٦ : اعلم انه اذا التقى في الميموز الفاء همزتان متحركتان
فساكنة قلبت الساكنة حرفاً مجانساً لحركة ما قبلها نحو: آذَنُ وآذَنَ
اصلهما آذَنُ وآذَنَ قلبت فيهما الهزة الفاء آاذَنُ وآاذَنَ ثم كتبت
بصورة علامة المد آاذَنُ وآاذَنَ

وكذلك تقول أوينُ وإيانُ واصلهما أأينُ وإأمانُ قلبت الهزة
في الاول واوًا وفي الثاني ياءً لجانسة ما قبلها

في حذف الهزة من الميموز الفاء
تُحذف الهزة وجوباً من أمر أَصْكَلَ وَأَخَذَ فتقول كُلُّ وَحْدٌ
والاصل أَوصْكَلَ (أَوصْكَلَ (٤٦)) وأَوْخَذَ (أَوْخَذَ) :
خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةً لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ

وجوازا من أمر أَمَرَ فتقول مُرْ والاصل أومُرْ (أومُرْ (٤٦)) :
مُرَّةً أَنْ يَكْتُوبَ

في تصريف مهموز العين

٤٧ : وتصريف مهموز العين كتصريف السالم
واعلم أنهم يحذفون الهزة وجوباً من مضارع رأى فيقال
يَرَى يَرِيَانِ يَرُونَ تَرَى تَرِيَانِ تَرِينَ
تَرَى تَرِيَانِ تَرُونَ تَرِينَ تَرِيَانِ تَرِينَ
أَرَى أَرَى

وتقول في الأمر رَ رِيَا رَوَارِي رِيَا رَيْنَ

ويحذفونها كذلك من وزن أفعل ماضياً فيقال أرى أرياً أرواً
(والاصل أزي...)

وأجازوا في سأل يسأل يسأل قلب الهززة ألفاً فيجري حيثسز
عجى الاجوف فتقول سأل يسأل سل كخاف يخاف خف
سلوا عني المشاريق والمغارب
في تصريف مهموز اللام

٤٨ : يُصَرَّفُ مَهْمُوزُ اللَّامِ كَالسَّالِمِ كَمَا تَرَى

قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَوْا	قَرَأْتُ	قَرَأْنَا	قَرَأْتُمْ
قَرَأَتْ	قَرَأْتُمَا	قَرَأْتُمْ	قَرَأْتُ	قَرَأْنَا	قَرَأْتُمْ
يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَؤُونَ
تَقْرَأَتْ	تَقْرَأْتُمَا	تَقْرَأْتُمْ	تَقْرَأْتُ	تَقْرَأْنَا	تَقْرَأْتُمْ
أَقْرَأُ	أَقْرَأَا	أَقْرَوْا	أَقْرَأْتُ	أَقْرَأْنَا	أَقْرَأْتُمْ

الماضي

المضارع

الامر

٤٩ : في تصريف المثال

يَعِدُّ	يَعِدَّانِ	يَعِدُّونَ	وَعَدَ	وَعَدَا	وَعَدُوا	الفاعل
تَعِدُّ	تَعِدَّانِ	تَعِدُّونَ	وَعَدْتُ	وَعَدْتُمَا	وَعَدْتُمْ	
يَعِدُّ	يَعِدَّانِ	يَعِدُّونَ	وَعَدْتُ	وَعَدْتُمَا	وَعَدْتُمْ	

المضارع

الماضي

الفاعل

الفاعلة

المضارع	الماضي	المخاطب
الامر		
عُدْ عُدَا عُدُوا	عَمَدُ عَمَدَانِ عَمِدُونَ	وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُمْ
عُدِي عُدَا عُدْنَ	عَمِدِينَ عَمَدَانِ عَمِدْنَ	وَعَدْتُ وَعَدْتُمَا وَعَدْتُنَّ
	أَعُدُّ نَعُدُّ	وَعَدْتُ وَعَدْنَا
		للتكلم

٥٠: المثال الواوي المكسور العين في المضارع تُحذف فاؤه
مضارعاً وأمرًا فتقول يَعِدُّ وِعِدُّ

وان لم يكن مكسور العين بقيت الفاء كما في يَوْجَلُ
وَشَدُّ يَضَعُ وَيَدْعُ وَيَذَرُ وَيَطَأُ وَيَجْعُ وَيَجِبُ وَيَسَعُ وَيَبْلُغُ فحذفت منها
الفاء مع فتح العين

واعلم ان المثال الواوي كلما سكنت واؤه وكسر ما قبلها قلبت ياء
لجانسة الكسرة فتقول وَجِلَ يَوْجَلُ إِجْعَلْ وَوَجَّهَ يَوْجُهُ إِيْجُهُ اصلهما
إَوْجَلْ وإَوْجُهُ

والمثال اليائي كلما سكنت ياءه وضم ما قبلها قلبت واواً لجانسة
الضمة نحو بُوَيْنَ أصله يُبَيِّنُ (١) وَيُوقِنُ أصله يُبَيِّنُ

(١) مضارع أَيْمَنَ أي أَيْ الْيَمَنِ

٥١ : في تصريف الاجوف

الماضي		المضارع		الامر
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع	
قَالَ	خَافَ	يَقُولُ	يَخَافُ	الماضي
قَالَا	خَافَا	يَقُولَانِ	يَخَافَانِ	
قَالُوا	خَافُوا	يَقُولُونَ	يَخَافُونَ	
قَالَتْ	خَافَتْ	تَقُولُ	تَخَافُ	الماضي
قَالَتَا	خَافَتَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	
قَالْنَ	خَافْنَ	يَقُولْنَ	يَخَافْنَ	
قُلْتُ	خِفْتُ	تَقُولُ	تَخَافُ	المخاطبة
قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	
قُلْتُمْ	خِفْتُمْ	تَقُولُونَ	تَخَافُونَ	
قُلْتَ	خِفْتَ	تَقُولِينَ	تَخَافِينَ	المخاطبة
قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	تَقُولَانِ	تَخَافَانِ	
قُلْتِنِ	خِفْتِنِ	تَقُلْنَ	يَخَفْنَ	
قُلْتُ	خِفْتُ	أَقُولُ	أَخَافُ	المخاطبة
قُلْنَا	خِفْنَا	تَقُولُ	تَخَافُ	

ان اصل الاحرف يعرف من المصدر فان قال مثلاً اصلها من القول وخاف من الخوف وباع من البيع

(الماضي المعلوم) من الاجوف الثلاثي يُعلُّ بالقلب فتقول في قال وخاف وباع : اصلها قول وخوف وبيع تحركت الواو (او الياء) وفتح ما قبلها فقلبت الفاء . ومثله في الزيد في وزني انفعَل . وافتعل نحو إنقاد وأجتاز . أما وزنا أفعل واستفعل فيعلان بقل الحركة ثم بالقلب هذا اذا لم يتصل الماضي المعلوم من الاجوف بضمير الرفع المتحرك .

فاذا اتصل به في الثلاثي حذفت عينه وضمت فاره اذا كان مضموم العين في المضارع وكسرت اذا كان مفتوح العين او مكسورهما في المضارع فتقول مثلاً : في قلت وخفت وبعثت اصلها قولت وخوفت ويبت تحرك حرف الهمزة وفتح ما قبله قلب الفاء قالت وخافت وباعث فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصارا قلت وخفت وبعث ثم ضمت الفاء في الاول وكسرت في الثاني والثالث لان مضارع الاول مضموم ومضارع الثاني مفتوح والثالث مكسور فتقول قلت وخفت وبعث (١)

اما في الزيد فتحذف فقط العين دون تغيير في الحركات نحو ارتبنت وانقذت اصلهما ارتبنت وانقذت لكنت في وزني أفعل واستفعل تحذف العين بعد قل حركتها الى ما قبلها وقلبها الفاء نحو أدمنت واستمكت اصلهما أدمنت واستمكت

(١) وتكس حركات الفاء في الماضي المجهول عند اتصاله بضمير رفع متحرك وقلت في مخاطب المجهول وبعث في التكلم منه وذلك اشارة للالتباس

(الماضي المجهول) من الاجوف الواوي ثلاثياً كان او رباعياً يُعَلّ بالنقل والقلب نحو قِيلَ وَخِيفَ اصلهما قُولَ وَخُوفَ أُلْقِيَتْ كسرة الواو الى ما قبلها فصارا قُولَ وَخُوفَ وحذفت ضمة الواو لثقلها فصارا قُولَ وَخُوفَ ثم قلبت الواو ياءً لمجانسة حركة ما قبلها فصارا قِيلَ وَخِيفَ. ومثله الزيد نحو أُقِيدَ وَاسْتُقِيمَ اصلهما أَقْوَدَ وَاسْتُقُومَ

أما الماضي المجهول اليائي ثلاثياً كان او مزيداً فيُعَلّ بالنقل فقط (المضارع المعلوم) من الاجوف اذا لم يتصل بضمير الرفع المتحرك يُعَلّ بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها اذا لم يكن مفتوح العين في المضارع نحو: يَقُولُ وَيَبِيعُ اصلهما يَقُولُ وَيَبِيعُ. واذا كان مفتوح العين في المضارع يُعَلّ بالنقل والقلب نحو يَخَافُ اصلها يَخَوْفُ فتصير بالنقل يَخَوْفُ وبالقلب يَخَافُ. ومثله (المضارع المجهول) نحو: يُقَالُ اصلها يَقُولُ أما الزيد فيُعَلّ بالقلب فقط من وزني اِنْفَعَلَ وَاِفْتَعَلَ نحو يَنْقَادُ اصلها يَنْقَوِدُ وَاِفْتَادُ اصلها اِفْتَوَدَ وبالنقل والقلب من وزني اَفْعَلَ وَاِسْتَفْعَلَ نحو يُقَامُ وَيُسْتَبَاحُ اصلهما يَقُولُ وَيُسْتَبِيعُ

(الامر) يُعَلّ في الاجوف المفرد المجرد والمزيد بحذف حرف العلة لالتقاء الساكنين نحو قُلْ اصلها قُولُ

(اسم الفاعل) يُقَلَب فيه حرف العلة همزة نحو قَاتِلٌ وَبَايِعَ وَخَافَ اصلها قَاتِلٌ وَبَايَعَ وَخَافَ

(اسم المفعول) يُعَلّ بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ثم يحذف لالتقاء الساكنين نحو مَقُولٌ وَيَبِيعُ اصلهما مَقُولٌ وَيَبِيعُ

٥٣ : في تصريف

الماضي				
دَعَا	رَمَى	خَشِيَ	رَضِيَ	المخاطب
دَعَوَا	رَمَيَا	خَشِيَا	رَضِيَا	
دَعَوَا	رَمَوْا	خَشَوْا	رَضَوْا	الغائب
دَعَتْ	رَمَتْ	خَشِيتْ	رَضِيتْ	
دَعَتَا	رَمَتَا	خَشِيتَا	رَضِيتَا	
دَعَوْنَ	رَمَيْنَ	خَشَيْنَ	رَضَيْنَ	المخاطب
دَعَوْتُ	رَمَيْتُ	خَشِيتُ	رَضِيتُ	
دَعَوْتِمَا	رَمَيْتِمَا	خَشَيْتِمَا	رَضَيْتِمَا	
دَعَوْنِمْ	رَمَيْنِمْ	خَشَيْنِمْ	رَضَيْنِمْ	المخاطبة
دَعَوْتُ	رَمَيْتُ	خَشِيتُ	رَضِيتُ	
دَعَوْتِمَا	رَمَيْتِمَا	خَشَيْتِمَا	رَضَيْتِمَا	
دَعَوْنِ	رَمَيْنِ	خَشَيْنِ	رَضَيْنِ	المتكلم
دَعَوْتُ	رَمَيْتُ	خَشِيتُ	رَضِيتُ	
دَعَوْنَا	رَمَيْنَا	خَشَيْنَا	رَضَيْنَا	

٥٤ : ان الماضي الناقص اذا كان من باب فَعَلَ يُحْتَمُّ بالألف وهي

منقلبة اما عن الواو كما في دَعَا ولما عن الياء كما في رَمَى

واذا أردت ان تعرف أصل ألفه فألحق به احد ضمائر الرفع البارة

فيظهر لك الحرف المنقلبة عنه اذ يرد معها الى اصوله

فتقول في دَعَا دَعَوَا ودَعَوْتُ فالألف فيه منقلبة عن الواو

الناتق

المضارع

الامر

يَدْعُو	يَرْمِي	يَخْشَى	يَرْضَى
يَدْعُوَانِ	يَرْمِيَانِ	يَخْشَيَانِ	يَرْضَيَانِ
يَدْعُونَ	يَرْمُونَ	يَخْشَوْنَ	يَرْضَوْنَ
تَدْعُو	تَرْمِي	تَخْشَى	تَرْضَى
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	تَخْشَيَانِ	تَرْضَيَانِ
تَدْعُونَ	تَرْمِينَ	تَخْشَيْنَ	تَرْضَيْنَ
تَدْعُو	تَرْمِي	تَخْشَى	تَرْضَى
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	تَخْشَيَانِ	تَرْضَيَانِ
تَدْعُونَ	تَرْمُونَ	تَخْشَوْنَ	تَرْضَوْنَ
تَدْمِينُ	تَرْمِينُ	تَخْشِينُ	تَرْضِينُ
تَدْعُوَانِ	تَرْمِيَانِ	تَخْشَيَانِ	تَرْضَيَانِ
تَدْعُونَ	تَرْمِينَ	تَخْشَيْنَ	تَرْضَيْنَ
أَدْعُو	أَرْمِي	أَخْشَى	أَرْضَى
كَدْعُو	كَرْمِي	كَخْشَى	كَرَضَى

وتقول في رَمَى رَمَا رَمَيْتُ فالالف فيه منقلبة عن الياء
 وذلك حكم الثلاثي واما ما فوقه فتقلب الفه ياء على الاطلاق
 سواء كان اصلها واوا كما في اِسْتَدْعَيْتُ وأَغْرَيْتُ اوياء كما في اَرْعَيْتُ
 والألف المقلوبة عن الواو تكتب بصورة الالف (دعا) اذا وقعت
 ثالثة وألا بصورة الياء المهمة اي غير المنقوطة نحو أَرْضَى والاصل أَرْضَوُا

والألف المقلوقة عن الياء تُكتب ياء مهمله كما في رَفِي
إذا كان الناقص على فِعْلٍ يُخْتَم ماضيه بالياء نحو خَشِيَ وَدَفِيَ .
وقد تكون ياءُ مقلوقة عن الواو كَرَفِيَ أصلها رَضِيَ تحركت الواو وكُسِرَ
ما قبلها فقلبت ياء وتعرف أنه واويٌّ من مصدره وهو الرضوان

(دَعَوْا) ان الف الماضي إن كانت ثالثة تُرَدِّد مع الضمير البارز الى أصلها
فلذا قلت دَعَوْا لأنَّ الألف في دعا مقلوقة عن الواو . قلت
رَمِيَ وَخَشِيَ لأنَّ الألف فيهما مقلوقة عن الياء
وان كانت فوق الثالثة قُلبت ياء نحو أَرْضِيَا واستَرْضِيَا

(دَعَوْا) اذا اتَّصل الناقص بواو الجماعة حُذِفَتْ لامه ماضياً ومضارعاً
وامراً واوياً كان الفعل او يائياً معلوماً او مجهولاً مجرداً او مزيداً نحو
دَعَوْا وَيَرْمُونَ وَأَرْضُوا وَغَرُّوا وَأَسْتَرْضُوا أصلها دَعَوْا وَيَرْمِيُونَ
وَأَرْضُوا وَغَرُّوا وَأَسْتَرْضُوا

(تَدْعِينَ) وكذلك تحذف منه اللام اذا اتَّصل بياء المخاطبة نحو
تَدْعِينَ وَأَدْعِي وَتَخْشَيْنَ وَأَخْشِي (راجع عدد ٦٥)

وبعد حذف اللام فاذا كانت العين مفتوحة بقيت على حكمها
والأُضْمِتْ مع الواو وكُسِرَتْ مع الياء للجانسة كما ترى

(دَعَتْ) اذا اتَّصل الناقص بضمير الغائبة مُشَاهَا فان كان ماضياً مفتوح
العين حذفت لامه نحو دَعَتْ وَدَعَا وَرَمَتْ وَرَمَا

وان لم تكن العين مفتوحة بقيت اللام نحو خَشِيتَ وَرَضِيتَ

دُعِيَ دُعَا دَعْوَا دُعِيتَ دُعَيْتَ دُعَيْنَا دُعِينَا
دُعِيتُ دُعِيتُمَا دُعِيتُمْ دُعِيتُنَا دُعِيتُنْمَا

يُدْعَى يُدْعِيَانِ يُدْعُونَ تَدْعَى تَدْعِيَانِ تَدْعُونَ
تَدْعَى تَدْعِيَانِ تَدْعُونَ أَدْعَى أَدْعِيَانِ

(دُعِيَ) أَصْلُهُ دُعِيَ تَحَرَّكَ الْوَاوُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءٌ وَمِثْلُهُ رُضِيَ

الياء المهمة لأنها فوق الثالثة ومثله يُرضى

ولما بُخِشَ وَيُزَمَّى فَاصِلُهُمَا بِالْيَاءِ يَزَمَّى وَيُخِشَى

•• : تلحق آخر الفعل نونٌ يُقال لها نون التوكيد وهي إما مشددةٌ

مفتوحة وإما خفيفة ساكنة

لكنها تختص بالأمر والمضارع الواقع بعد ما يُعينه للاستقبال

کالاستفهام نحو هل تضرین

والتَّوْحِيَّ نَحْوَ لَعْنِكَ تَرْضَيْنِ

والعرض (وهو الطلب بالدين) نحو أَلَا تَكْتَبُنَّ إِلَى أَخِيكَ

والتخفيض (وهو الطلب بعنف) نحو هَلَّا تَصَبَّ عَلَى الشَّغَلِ

والقسم نحو: وَجَاءَكَ لَا قِتْلَنَّهُ. والنهي نحو: لَا تَكْذِبْ
والتمني (وهو طلب المستحيل أو العسر الحصول) نحو :
لَبَّ الْكَافِرَ يُجَاهِدَنَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

٥٦ : وهذه صورة تصريف المضارع مع الضمير ومع نون التوكيد

يَشْكُرُ	يَشْكُرَنَّ	يَشْكُرْنَ (١)
يَشْكُرَانِ	يَشْكُرَانِ (٢)
يَشْكُرُونَ	يَشْكُرُونَ	يَشْكُرْنَ (٣)
تَشْكُرُ	تَشْكُرَنَّ	تَشْكُرْنَ (١)
تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ (٢)
تَشْكُرُونَ	تَشْكُرُونَ (٣)
تَشْكُرِينَ	تَشْكُرِينَ	تَشْكُرْنَ (٣)
تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَانِ (٢)
تَشْكُرُونَ	تَشْكُرُونَ (٣)
أَشْكُرُ	أَشْكُرَنَّ	أَشْكُرْنَ (١)
أَشْكُرَانِ	أَشْكُرَانِ	تَشْكُرْنَ (١)

٥٧ : (١) ان كان فاعل المضارع ضميراً مستتراً بُني آخره على

الفتح مع نون التوكيد

(٢) ان كان فاعله الالف تبتى وتحذف نون الاعراب إن كانت
(٣) وان كان واو الجمع او ياء المخاطبة يُحذفان مع نون الاعراب
ويربى الآخر على حركته

تنبيه ويخرج من ذلك الناقص المفتوح العين فثبت فيه واو الجماعة
مضمومة وياء للمخاطبة مكسورة فتقول هل تَرْضَوْنَ وَلَا تَخْشَيْنَ
(٤) والمتصل بنون الإثبات يُفصل فيه بينها وبين نون التوكيد بالالف
ومن هذا التصريف ترى ان النون الخفيفة لا تدخل ما اتصل
بضمير المثني او نون الإثبات

والنون المشددة اذا وقعت بعد ألف كسرت
ومما لا بد من التنبيه عليه ان النون الخفيفة اذا لاقت ساكنًا
حذفت وجوبًا وان كان القياس اثباتها مكسورة نحو لَا تَكْتُبُ الصَّكَّ .
كان القياس ان يُقال فيه لَا تَكْتُبِ الصَّكَّ ومثله لَا تُعِينُ الْعَقِيرَ
وتُبدَلُ أَلْفًا في الوقف إذا وقعت إثر فتحة :
إن عرفت الحق فأنطقا (فَأَنْطِقَنَّ)
ومن الافعال ما لا يتصرف فيقال له الجامد

في الفعل الجامد

٥٨ : الفعل الجامد ما يلزم صورة واحدة فلا يتحول الى غيرها ولا
يدل على حدث كليس وعسى وحَبَّذَا وَنِعَمَ وَيَسَّ وَسَاءَ وَفَعَلِي التَّعَجُّبُ وهما
أَفْعَلٌ وَأَفْعِلْ

واعلم ان كَيْسَ وَعَسَى يتصرفان مع الضمير فتقول
 كَيْسَ كَيْسًا كَيْسُوا كَيْسَتْ كَيْسًا كَيْسَنَ
 كَيْسَتْ كَيْسًا كَيْسْتُمْ كَيْسَتْ كَيْسًا كَيْسْتُنَّ
 كَيْسَتْ كَيْسًا

وتقول في عَسَى عَسَى عَسَا عَسَتْ عَسَا عَسَيْنَ الخ

وَجَبْذًا مركبة من حَبَّ فعل ماضٍ ومن ذَا اسم إشارة ويُعتبر هذا
 المركب كلمة واحدة مُرادًا بها انشاء المدح وتبقى بصورة واحدة مع الجميع
 وَنَمَّ لانشاء المدح ايضًا وَشَسَّ وَسَاءَ لانشاء الذم تلحقها تاء
 التأنيث فقط وللتعجب أَفْعَلْ وَأَفْعِلْ

أَمَّا أَفْعَلْ بلفظ الماضي فيقع بعد ما التحجبية يليه الاسم المتعجب
 منه منصوبًا نحو ما أَحْسَنَ الرِّيَاضَ

وَأَمَّا أَفْعِلْ بلفظ الامر فيليه الاسم المتعجب منه مجرورًا بالباء
 الزائدة نحو أَحْسِنِ بِالرِّيَاضِ

٥٩ : قد انتهى كلامنا في تصرف الفعل فساغ لنا ان
 نشرع في الكلام على الاسم ولكن رأينا ان تقدمه بذكر قواعد
 الاعلال التي تجري على كليهما



فصل في الاعلال

٦٠ : قد عرفت أن تسمية الواو والألف والياء أحرف
 علة إنما هي لقبولها التغير والتغير الجاري عليها يُقال له
 الاعلال واعلم أن الغرض منه تحسين اللفظ لا أكثر
 وقواعد الاعلال عديدة تقتصر منها على ما هو أكثر
 وقوعاً فنقول

انواع الاعلال ثلاثة قلب وحذف واسكان

٦١ : قواعد القلب

١ : إذا وقعت الالف في الحشور وضم ما قبلها قلبت
 واواً نحو نُؤِيل أصله نُأِيل (١) :
 كُنْزِي عَلَى زَهْرَةٍ رَوْضِي زَهَتْ وَعُوجِلَتْ بِالْقُطْفِ دُونَ الزَهْرِ

٢ : إذا وقعت إثر كسرة قلبت ياءً نحو مَفَاتِيحُ أَصْلُهُ

(١) وتقلب واواً ايضاً في فاعلة وفاعل مجموعين على فواعل نحو ضَوَارِبُ
 وفَوَارِسُ جمع ضاربة وفارس

مفاتيح . ومصايح اصله مصايح (١) :

وَيَدِ اللّٰهِ مَقَالِدُ الْأُمُورِ

٣ : اذا سكنت الواو في الحشو وكسر ما قبلها قلبت

ياء نحو قيسه اصلها قيسه ويشاق اصله موثاق :

إِن تَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ

٤ : اذا سكنت الياء في الحشو بعد ضمة قلبت واوا (٢)

نحو يوقظ اصلها يُوقِظُ ومويسر اصله مُيسِر :

فَإِنَّكَ تَعْلَمُ مُوقِنًا مَا كُنْتَ إِلَّا فِي غُرُورٍ

٥ : اذا وقع حرف المد بعد ألف الجمع الذي على مثال مفاعل وكان

زائدا في مفرد قلب همزة نحو سمائب وقطائف ومجايز اصلها سماب

وقطائف ومجايز وان كان اصلها ثبت على لفظه نحو مفاوز ومعايش وشذ

مناثر ومصائب وربما استعملتا على الأصل

٦ : يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثاني حرفي طة

بينهما الف مفاعل كاوائل وسيائد

(١) وكذا الواقعة اثر ياء التصغير نحو غزِيل تصغير غزال

(٢) ألا في فُعَل وفُعَال جميعا لفاعل من الأجوف الباءى مكسب وسباح

فتبقى فيها طي لفظها فانهم يستعملونها هنا طي الواو ولذا يدلون جوارا الواو ياء

في فُعَل جمعا لفاعل من الواوى نحو نيم

٦٢ : في قلب الواو والياء

١ : اذا وقعت الواو أو الياء إثر ألف فاعل قلبتا همزة (١)

نحو قائل أصله قائل . وبائع أصله بايع :

وكل قليل الحمر في الناس ضائع

٢ : اذا تطرف حرف العلة في وزن فعال وصكان مسبوقاً بهمزة

منقلبة تقلب همزة ياء مفتوحاً (٢) ويقلب هو الفأ نحو مطايا وقضايا أصلهما مطائي وقضائي وشذ خطايا ومرايا لأصالة الهمز فيهما

٣ : اذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف زائدة قلبتا

همزة (٣) نحو رضاء أصله رضاء . وبقاء أصله بقاء :

بالغ في الدواء ما شرت بالداء ودعه متى وثقت بالشفاء

٤ : والمثال على وزن إفتل تقلب فاؤه تاء وتُدغم في

(١) وأما نحو طاور وطاين فلم يُعْلَمَ حملاً على ماضيها عور وعين

(٢) ألا اذا كانت لامه واوا ولم تعل في مفرد فاعنا تثبت في جمع مفتوحة او مكسورة : دماوى ودماوى وفتاوى وفتاوى ويحيين الكسر عند الاضافة الى الضمير فتقول مثلاً فتاويك ودماوي

(٣) وأما نحو هداية ودراية وغبابة وشفاعة فتسلمان فيه لانحصا لم تتطرقا ولا يقدح في ذلك املال الياء في مثل بناءة مؤنث بناء لأن الاملال مكان في المذكر ثم اجتلبت التاء للدلالة على التأنيث وأما التاء في مثل هداية فقد جعلت طرفاً عند الوضع لاذ ليس للصموجا مدسك

٥٠ : إِفْعَلْ نَحْوِ إِتَّقَ أَصْلُهُ إِئْتَقَ وَإِئْتَرَ أَصْلُهُ إِيْتَرَ :

العاقِلُ يَتَعَيَّظُ بِالْأَدَبِ وَالْيَهَامُ لَا تَتَعَيَّظُ إِلَّا بِالضَرْبِ

٥ : متى تحركت الواو والياء وفتح ما قبلهما قلبتا ألفاً (١)
نَحْوَ قَامَ أَصْلُهُ قَوَّمَ وَنَاعَ أَصْلُهُ نَيَّعَ :

كَلَّ سَرَّ جَاوَزَ الْاِثْنَيْنِ شَاعَ كَلَّ مَلَمَ لَبَسَ بِالْقِرطَاسِ ضَاعَ

٦ : اذا كانت لام قلى من الموصوفات ياء قلبت واوا نحو تقوى
وتتوى وشذ رياً (للائحة) وطفيا وسعيا واذا كانت لام قلى من الصفات
واوا قلبت ياء نحو السماء الدنيا والدرجة العليا وشذ القصوى والحلوى

(١) هذا الحكم مقيد بسبعة شروط فلا يقع ان لم تتوفر ١ ان لا تكون
حركتها مجتلية كضمة الواو في نحو لا تنسوا الفضل وسكسرة الياء نحو اخني
الله ٢ ان لا يسكن ما بعدهما اذا كانتا في موضع العين كما في بيان وعيور فلو
قلب الياء فيها الفأ لم حذفها منع اجتماع الساكنين ولا يمتنع ما في ذلك من الالتباس
والتشويش ٣ ان لا تليها الف ولا ياء مثقلة وذلك فيما اذا كانتا في موضع لام
الكلمة كما في نحو رميا وعزوا وفتيان وعصوان ونسوي وعلوي ٤ ان لا
تقع بين فعلين يبي اسم فاعله على أفعل فتصان فيه وفي مصدره ايضاً حملاً عليه فيقال
عور وعور وعيد وعيد ٥ ان لا يمتنع في الكلمة حرفاً طية كل منها يستحق ان
يقلب الفأ لتحركه وانفتاح ما قبله كما في عوى وهوى ٦ ان لا يكون مدلول
الكلمة مما يقتضي الاضطراب كالجولان والعيان فانه يترك لبقى اللفظ مطابقاً
للمعنى ٧ ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في حيي فلو أبدلت الياء
لأولى الفأ وجب ان يقال في مضارعه يحكي باثبات الضمة على الياء منع اجتماع
الساكنين وهو محذور كما علمت (وشذ قود وصيد وما شاكلها)

٧ : والالف المقلوبة عن الواو اذا وقعت ثالثة كُتِبَتْ
بصورة الالف نحو مَصَادِقًا .

واذا وقعت رابعة فصاعدًا كُتِبَتْ بصورة الياء المهملة
نحو اَرْضُو واستَرْضُو

والالف المقلوبة عن الياء تُكْتَبُ بصورة الياء المهملة
نحو قَتَى وَدَى

والالف المقلوبة عن الواو أو الياء اذا كان ما قبلها ياء
او بعدها ضمير تُكْتَبُ بصورة الالف نحو بجا (١) ورماء :
وتبعتها لا عرف مشواهما وأتزوّد من تجواهرهما

٦٣ : في قلب الواو

١ : اذا تطرّفت الواو وسُبقَتْ بكسرة قُلِبَتْ ياء كَرَضِي
أصلها رَضِيَ : ودُعِيَ لَهُ طي المناير

٢ : اذا تطرّفت في الاسم المعرب وسُبقَتْ بضمة قُلِبَتْ
الضمة كسرة والواو ياء نحو الترجي أصلها الترجو :
عجبت من تشكي للؤمن مع حسن حاله

(١) واما ينجي فلما قد رسم الياء تغييرًا له عن الفعل المضارع

٣ : اذا وقعت الواو لاما رابعة فصاعداً بعد فتحة وجب

قلبها ياء نحو مُعْطَيَانِ وَبِرْضَيَانِ واستنزيت :

مَا مَنَنْتُ حِجَابَ سِرِّكَ وَلَا أَلْبَيْتُ تَلَاوَةَ مُشْكِرِكَ

٤ : اذا وقعت الواو بين كسرة والفتحة في مصدر الاجوف الثلاثي

او في جمع الاسماء منه الساكنة العين في المفرد قلبت الواو ياء نحو

صِيَامٍ مَصْدَرٌ صَامٌ اَصْلُهُ صِيَامٌ وَنَحْوُ دِيَارٍ وَثِيَابٍ وَرِيَاضٍ اَصْلُهَا دِيَارٌ

وَثِيَابٌ وَرِيَاضٌ جَمْعُ دَارٍ وَثَوْبٍ وَرَوْضٍ . وفي ما سوى ذلك تبقى فيه

الواو نحو صِيَوَانٍ وَصِيَوَارٍ لانهما مفردان ونحو طِيَوَالٍ جَمْعُ طَوِيلٍ لَانَّ

عينه متحركة في المفرد ونحو قِيَوَامٍ مَصْدَرٌ قَائِمٌ لَانَّهُ مُزِيدٌ

٥ : متى اجتمعت الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون

قلب الواو حيثما كانت ياء وأدغمت الياء في الياء نحو طَيَّأَ اَصْلُهَا

طَوَيَّ وَسَبَدَ اَصْلُهَا سَبَدَ (١) :

والقلب من سمي التناوي فريج

٦ : اذا اجتمع واوان متحركان في اول الكلمة قلبت

أولاهما همزة نحو أَوَاقٍ جَمْعُ وَاقَةٍ اَصْلُهُ وَقَاقٍ وَأَوَاغِدٍ جَمْعُ وَاعِدَةٍ

(وَوَاعِدٍ)

(١) يُشْتَرَطُ فِي إِجْمَاعِهِمَا تَقَدُّمُ الْوَائِي عَلَى الْوَائِي وَفِي الْوَائِي عَلَى الْوَائِي

وَدِيَوَانٍ فَاصْلُهَا رُؤْيَةٌ وَدِيَوَانٍ

٦٤ : في الحذف

١ : اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما بعده حُذِفَ نحو قُلْ وَخَفْ وَيَغْ وَالْأَصْلُ قُولْ وَخَافْ وَيَغْ :

مَنْ تَسَلَّى بِالْكِتَابِ لَمْ تَقْتُلْهُ سَلَاةً

فَقُلْتُ لَهُ زِدْنِي إِضَاحًا عِشْتَ

٢ : يُحْذَفُ حرف العلة من آخر أمر المفرد المذكور نحو إِخْشَ أَصْلُهُ إِخْشَى وَإِزْمَ أَصْلُهُ إِزَمِي وَأَغْزُ أَصْلُهُ أَغْزُو :

تَقَابَ عَمَّا تَضَرُّكَ مَعْرِفَتُهُ تَعَامَ عَمَّا يَسُوءُكَ رُؤْيَتُهُ

٣ : يُحْذَفُ حرف العلة من آخر المضارع المجرد عن الضمير البارز المرفوع مجزوماً نحو لَمْ يَخْشَ وَلَمْ تَزَمْ وَلَمْ تَنْزُ :

تَنْكَرَ لِي دَهْرِي وَلَمْ يَذِرْ أَتْنِي صَبُورٌ وَعِنْدِي الْحَادِثَاتُ تَحُونُ

٦٥ : في حذف الواو والياء

١ : تُحْذَفُ الواو والياء من الفعل الناقص متى اتصل بواو الجماعة او ياء المخاطبة نحو يَرْمُونَ أَصْلُهُ يَرْمِيُونَ (حُذِفَتْ ضمة الياء ثم هي وَضُمَّتْ الميم) وَتَدْعِينَ أَصْلُهُ تَدْعِينَ (حُذِفَتْ كسرة الواو ثم حُذِفَتْ الواو ودفع التقاء الساكنين وكُسِرَتْ

العين لتصح الياء) :

تَحَلُّوا بِغُورِ الْمَكَارِمِ - وَتَحَلُّوا مِنْ أَتِهَاجِ الْمَحَارِمِ .

٢ : تُحذف الواو والياء من ماضي الناقص المفتوح

العين متى اتصل بضمير الغائبة ومشتاتها نحو رَمَتْ وَرَمَتَا
والأصل رَمَيْتَ وَرَمَيْتَا . دَعَتْ وَدَعَتَا والأصل دَعَوْتُ وَدَعَوَتَا (قلبت

الواو والياء القاثم حذفتا) :

وكان الشيخ قد برهنه الصوم حتى ماذا أتحد من قلم

٣ : يُحذف آخر المنكر المنقوص منوناً منعاً لاجتماع الساكنين

نحو فاز أصله فازو (فازون) قلبت الواو ياء لأنها تطرقت إثر
كسرة (فازين) ثم حذفت الضمة تخفيفاً فصار فازين . فحذف

حرف العلة لالتقاء الساكنين (هو والتنوين) وعبر عن

التنوين بتكرار رسم الحركة (٧) :

انا في وادٍ وانت في وادٍ

٦٦ : في حذف الواو

المثال الواوي المكسور العين في المضارع يُحذف فاؤه

في الثلاثي مضارعاً وأمران نحو يَمِيدُ أصله يَوِيدُ

وذلك استتمقال وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة
وتُحذف من مصدره ايضاً ان جاء على وزن فَعَلَ
وتُحرك عينه بحركة فائيه وتلقه تاء التانيث عوضاً عنها نحو
ثِقَّةُ اصله وثِق (١)

فلا تَعِدْ مِدَّةً اَلَا وَقِيَتْ جَاءَ وَأَحْدَرْ خِلَافَ مَقَالٍ لِلَّذِي تَعِدُ

٦٧ : في الاسكان

الاسكان سلب الحرف حركته وذلك اما بنقلها الى
الساكن المتقدم عليها (٢) كما في يَقُولُ اصله يَقُولُ وَيَبِيعُ اصله يَبِيعُ
نُقِلَتِ الضمة في الأول والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن
قبلهما فصارا كما ترى

(١) وشَذَرِقةٌ للعضة وحِقةٌ للارض الموحشة ولِدَّةٌ للساوي في العمر لا حاء
ليست مصادر وكذا فتح العين في سعة وضعة
(٢) لا يمكن النقل الا الى الساكن الصحيح سواء كان ساكناً في اصل بناء
الكلمة او متحركاً ثم طُرحت حركته وذلك في الماضي المجهول من ثلاثي الاجوف
نحو بيع وصين اصل الاول يُبِعُ طُرحت ضمة الفاء ونُقِلَتِ اليها كسرة العين
هذا ولا نقل في افعال التفضيل كأطيب ولا في افعال صفة مشبهة كاسود وكذا
في افعال التجب نحو ما أَيْتَهُ وَحَمِلَ طَلِبَ أَفْعَلَ بِهِ نَحْوُ أَقْوَمَ بِهِ وَلَا فِي الْمُضَاعَفِ
اللام نحو ابْيَضَ واسودَ ولا في المضل اللام نحو اهُوى واستهوى ولا في ما لم يعلَ
ماضيه نحو يَمُورُ او ثلاثية نحو اَعَوْرَهُ وَلَا فِي اسم الآلة من الاجوف نحو يَقْوَدُ
ومِكْيَالُ . وَلَا فِي وزن اَفْعَلَ نَحْوِ اعْيَنَ وَلَا فِي وزن تَفَعَّلَ نَحْوِ تَحَمَّلَ

وإمّا بالحذف كيدَّعو أصله يدَّعو ويَزِي أصله يَزِي (٦)
وأعلم أنَّ ما يُعَلُّ بالاسكان هو الواو والياء على ما
مثَّلنا دون الألف فإنَّها ساكنة أبداً

والحرف بعد التسكين لا يخرج عن أربعة احوال

١ : البقاء كما في الامثلة

٢ : القلب كما في يَخَاف أصله يَخَوْفُ نُقِلَتْ فتحة الواو الى
ما قبلها (يَخَوْفُ) ثم قُلِبَتْ أَلِفًا للمجانسة

٣ : الحذف كما في مَقُول أصله مَقُولٌ نُقِلَتْ صِمَّة الواو
الى ما قبلها (مَقُول) ثم حُذِفَتْ لاجتماع الساكنين ومثله مَبِيع
أصله مَبِيعُو الآن ضمُّه أُبدِلت كسرة

٤ : والقلب والحذف كما في إِقَامَةٌ أصله إِقْوَامٌ نُقِلَتْ
فتحة الواو الى ما قبلها (إِقْوَام) ثم قُلِبَتْ أَلِفًا للمجانسة (إِقَام)
ثم حُذِفَتْ الالف المقلوبة وعُوِضَ عنها بتاء التانيث في الآخر
فصار إِقَامَةٌ ومثله إِسْتِقَامَةٌ

٦٨ : في اعلال الهززة

تعلمت ان الهززة تشبه احرف العلة (٩) والآن فنقول

١ : اذا سكنت الهمزة إثر همزة قلبت حرفاً يجانس حركة تلك الهمزة نحو أَوَيْنُ أصله أَوَيْنُ وإِيْمَانُ أصله إِيْمَانُ وآذَنُ أصله آذَنُ :

ثُمَّ إِيَّيْ شَيْخٌ آمَنُ مِنْ يَمْرُوكَ دُقْعَةً وَمِنْ جَاهِك رِفْعَةً
وان لم تسبق بهمزة فأنت مخيرٌ بين اثباتها وقلبها حرفاً
يجانس حركة ما قبلها نحو رَأْسٌ وَذَنْبٌ وَذَيْبٌ وَشُومٌ وَشُومٌ :
إِنَّ الْبَجَاجَ شُومٌ وَالْحَنْقَ لُومٌ

٢ : إذا تحركت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها واواً أو ياءً
ساكتين جاز قلبها وادغام ما قبلها فيها وجاز اثباتها نحو تَجِيءُ
وَتَجِيءُ وَضَوْءٌ وَضَوْءٌ :

إِقْتَرَّ ثَمَرُ الضَّوِّ

هذا وراجع في تصريف الميموز ما قيل في حذف
الهمزة (٤٧ و ٤٨)

٦٩ : في كتابة الهمزة

١ : متى وقعت الهمزة أولاً كُتِبَتْ بصورة الألف
مطلقاً نحو أَرْغِفْهُ وَإِكْرَامُ :

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِفَاتَةُ الْمَلُوفِ

إلا أنها ان كانت همزة وصل حُذِفَتْ عَقِيبَ الْفَاءِ او

الواو وذلك متى كان بعدها همزة :
فأتى بالكتاب . وأذن لي في قراءته

وبعد اللام الداخلة على مصحوب أل :
فعلت ذلك للخير

٢ : اذا وقعت الهمزة في الحشو وهي ساكنة كُتِبَتْ
بحرف حركة ما قبلها نحو لُوم وذنب ودأس :
إستمال الصبر ذاب الرجال

الّا اذا كانت مقلوبة بعد همزة الوصل ثم رُدَّت الى
اصلها في أثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قبلت اليه
لانتمالها منه فتكتب بالياء في نحو يارجل أئذن وقت أنت
وتكتب بالواو في نحو هذا الذي أوغيت عليه

٣ : وان كانت متحركة صوّرت بحرف حركتها نحو
سأل وشيم وكوّم ورؤوف :
حلّت فيهم سائلاً فليت جوداً سائلاً

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصوّر بحرف حركة
ما قبلها نحو سُؤال وفؤاد وموئث وحون وريثال وريثاسة ويدر ويدر :
لا خير في مؤاخاة من لا يستر عيبك

٤ : إذا وقعت الهمزة بين ألف وياء جاز ان تكتب

همزة أو بصورة ياء نحو الراي والرائي وبقائي وبقائي :

رَبِّي تَقَبَّلْ دُعَايَ
وكانوا رَجَائِي فِي رَحَائِي وَشِدَّتِي

٥ : إذا وقعت الهمزة بين ألف وغير الياء من الضمائر
فان كانت مكسورة أو مضمومة كُتِبَتْ بحرف حركتها وان
كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو بَقَاؤُهُ وَبَقَائِكُمْ وَبَقَاءُهُ :
وَعِلْتُ أَنَّ الدُّنْيَا قَلِيلٌ بِقَاؤِهَا وَشَيْكَ فَنَاؤِهَا
دَعْ مَدْحَ نَفْسِكَ إِنْ أَرَدْتَ زَكَاةَ مَا

٦ : إذا تطرقت الهمزة وكان ما قبلها ساكنًا كُتِبَتْ
بصورة علامة القطع نحو جُزْءٌ وَصُوءٌ :

لَا شَيْءَ أَتَقَعُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ حِفْظِ اللِّسَانِ

وَالْأَفْجَرُ حَرْفٌ حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا : ظَبْيٌ أَشَدُّ الظُّبَا

٧ : إذا وقعت الهمزة طرفًا ولحقها تاء التانيث فان كان
ما قبلها حرفًا صحيحًا ساكنًا كُتِبَتْ أَلْفًا نحو نَشَاءٌ وَقِرَاءَةٌ وان كان
متحركًا كُتِبَتْ بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو فِتَّةٌ وَلَوْائَةٌ
وان كان ما قبلها مُعْتَلًّا كُتِبَتْ بصورة الياء بعد الياء
وبصورة الهمزة بعد الألف والواو نحو خَطِيبَةٌ وَقِرَاءَةٌ وَمُرُوءَةٌ :
إِذَا الْمَرْءُ أَبَدَى سَوَاءً مِنْ لِسَانِهِ وَلَا مَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فَهُوَ أَحَقُّ

في الاسم

٧٠ : الاسم ما افاد معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة وهو إما متصرف وإما غير متصرف فالمتصرف الذي يُثنى ويُجمع ويُصغر ويُنسب إليه كما ستري وغير المتصرف ما ليس كذلك فيلزم صورة واحدة وسيأتي الكلام عليه

والمتصرف إما جامد أي غير مأخوذ من لفظ الفعل وإما مُشتق أي مأخوذ من لفظ الفعل

في الاسماء المشتقة من الفعل

٧١ : الاسماء المشتقة من الفعل تسعة المصدر (١) واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وأمثلة المبالغة

وكلها تشتق من الماضي وإن كان بعضها مُشتقاً من المضارع لأن المضارع مشتق من الماضي فمرجع الجميع إلى الماضي

(١) وقيل بل الامالة للمصدر واعلم ان المراد به مصدر الثلاثي فقط واما مصدر ما فوَقَهُ فهو مشتق بالاجماع اما من الفعل واما من المصدر المجرد

في المصءر

٧٢ : المصءر اسم الءء الجاري على الفعل وهو من
الءلائي سماعي ومن غيره قياسي (١)

فمصءر فعَل من الصءيح اللام تفعيل غالباً وتفعيلة قليلاً
ومن المهموز اللام تفعيلة غالباً وتفعيل قليلاً
ومن الاءوف تفعيل ومن الناقص تفعيلة
ومصءر فاعل مفاعلة وفعال (٢)

ومصءر	أَفْعَلْ	إِفْعَال (٣)
ومصءر	تَفَعَّلْ	تُفَعِّلْ
ومصءر	تَفَاعَلَ	تَعَاوَلَ
ومصءر	إِفْتَعَلَ	إِفْتَعَال
ومصءر	إِنْفَعَلَ	إِنْفَعَال
ومصءر	إِفْعَلْ	إِفْعِلَال
ومصءر	إِسْتَفْعَلَ	إِسْتَفْعَال (٣)
ومصءر	فَعَّلْ	فَعَّلَلْ وَفَعْلَال
ومصءر	تَفَعَّلَلْ	تَفَعَّلَلْ
ومصءر	إِفْعَلَلْ	إِفْعِلَال
ومصءر	إِفْعَلَلْ	إِفْعِلَال

(١) السماعي ما ليس له قاعدة تحري عليها بمءلاف القياسي فان له قاعدة يسمي عليها

(٢) يمتنع فعال ويتعين مفاعلة فيما فاءه ياء نحو مياسرة وميامنة وشذ يوام

(٣) وفي الاءوف بزيادة التاء نحو اقامة واستقامة تعويضاً عن المءءوف

وليس لمصدر المجهول صيغة مخصوصة بل هو كمصدر
المعلوم فتقول ضَرَبَ ضَرْبًا وَضَرَبَ ضَرْبًا
ولك ان تشتق من كل فعل مصدرًا آخر يُسمَّى المصدر الميمي

في المصدر الميمي

٧٣ : وبناءؤه من الثلاثي على وزن مَفْعَلْ نحو مَضْرَبَ وَمَذْجَ
وَمَسْخَ هذا ما لم يكن من المثال الواوي :
أَخْلَدَ لَوْغِدُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَثَبْتُ وَلَكِنْ لَيْسَ فِي الْمَوْتِ مَقْتَبُ

وشذ الميمي والمرجع والمسير والمصير والمشيبي والمرفق والمقيل :
الى ان حان وقت المقيل وكَلَّتِ الْأَنْسُ مِنَ الْقَالِ وَالْقِيلِ

أما من المثال الواوي فيأتي على مَفْعِلْ مطلقاً عند الجمهور أي سواء
كان مكسور العين في المضارع أو مفتوحها كالمزود والمزود والمزجل :
الكَذُوبُ لَا يُؤْتَقُ بِمَوْعِدِهِ

ومما فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول (٣١) بإبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة :

فنبأ العبدُ بِمُتَكَدِرِهِ مِنَ الْجَبَلِ

إذا دلَّ المصدر على كمية وقع الفعل قيل له المرة وإذا دلَّ على
هيئة قيل له النوع

في المرة

٧٤ : تُبنى المرة من الثلاثي على وزن فَعْلَةٍ :
فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ اخْذَةً وَنَلْتُهُ إِيَّاهَا

ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره :
إِنْطَلَقَ أَنْطِلَاقَةً

ثم يهـ ان كان المصدر من الثلاثي وغيره مختوماً بالتاء فلا بد من
تقييده بما يدل على معنى الوحدة تفرقةً بينهما فتقول :
رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً . وَقَاتَلْتُهُ مَقَاتَلَةً لَا غَيْرَ
وَمَا اسْتَمْتُ بِهِ إِلَّا اسْتِمَاعَةً . وَأَجَبْتُهُ إِجَابَةً فَقَطْ

في النوع

٧٥ : ميزان النوع من الثلاثي فِعْلَةٌ :
نَحَضَ نَحْضَةً الشَّيْبِ

ولما من غير الثلاثي فيوازن المرة منه :
إِلْتَفَتَ الْتِفَاتَةً الْمُؤَدِّبِ

في اسم المكان والزمان

٧٦ : اسم المكان ما دلّ على موضع وقوع الفعل واسم
الزمان ما دلّ على وقت وقوع الفعل

ولهما صيغة واحدة وهي من الثلاثي على وزن مَفْعَل اذا
كانت عين مضارعه مضمومة او مفتوحة

وعلى وزن مَفْعِل اذا كان مضارعه مكسور العين هذا ما لم
يكن من المثال والناقص فتقول من يَطْبُخُ يَطْبَخُ ومن يَذْبَحُ يَذْبَحُ
ومن يَجْلِسُ يَجْلِسُ :

بَنَتِ الْمَكَارِمُ نَصْفَ كَفِّكَ مَنَزِلًا وَجَعَلَتْ مَالِكَ لِلْأَنَامِ مُبَاحًا
وَشَدَّ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَسْكِنُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمَطْلِعُ وَالْمَنْبِتُ وَالْمَرْجِرُ
وَالْمُسْقِطُ وَالْمُسْجِدُ (١) فَكُسِرَتِ الْعَيْنُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ لِأَنَّهَا مِنْ
مُضْمُومِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ :

وَلَمْ يَزَلْ يَتَسَشَّى وَأَنَا أَشْيَى وَرَأَاهُ إِلَى مَفْرِقِ الطَّرِيقِ
وَصَيغَتُهُمَا مِنَ الْإِثَالِ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ أَبَدًا نَحْوِ مَوْقِعٍ وَمَوْجِدٍ
وَمَوْجِلٍ :

هَامُنَا مَوْقِفُ الْفُضْلِ
وَأَمَّا مِنَ النَّاقِصِ فَهِيَ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَبَدًا نَحْوِ تَأْوَى
وَمَنْدَى وَمَطْوَى :
مَنْ طَفَى وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْجِيمَ هِيَ الْمَأْوَى

(١) المسجد هو البيت المبني للعبادة يُسجد فيه أو لم يُسجد وأما موضع السجود
فبالفتح لا غير

هذا حكم بنائه من الثلاثي وأما مما فوقه فيوازن
المصدر الميمي منه (٧٣) :

جَلَسْتُ فِي مُخَدَّرِ الْكُثَيْبِ حَانَ مُشْتَبُّ الشَّعْبِ

تنبيه اذا كثر الشيء في المكان فلا سم المكان وزن
مفعلة (١) نحو مَدْرَسَةٌ وَمَكْتَبَةٌ وَمَضَيَّةٌ :

ثُمَّ تَوَجَّهْنَا إِلَى الْفَيْبَرَةِ

في اسم الآلة

٧٧: اسم الآلة هو ما دل على واسطة لإيصال اثر الفعل
الى المفعول ولا يُبنى الا من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة اوزان

مِفْعَل	كَمِيزِد	وَيَضَع
وَمِفعَال	كَمِيزَان	وَمِقرَاض
وَمِفعَلة	كَمِكْسِمَة	وَمِكْنَسَة :

فَإِذَا الْمَكَارِمُ أَغْلَقَتْ أَبْوَابَهَا كَانَتْ يَدَاكَ لِقُفْلِهَا مِقْنَحَا

وكل هذه الاوزان لا يُقاس عليها . ولكن الغالب في
معتل اللام وزن مفعلة نحو مِطْوَاةٌ وَمِشْوَاةٌ وَنَدْرٌ غَيْرُهُ كَالْمِغْلَى

(١) ويأتي مفعلة لسبب كثرة مساهمة نحو الولد بحينة مفعلة اي سبب لكثرة
الحين عن الحرب وكثرة البخل والمال مفسدة اي سبب لكثرة فساد الاخلاق

وشَذَّ مُنْخَلٌ وَمُذْمَنٌ وَمُكْهَلَةٌ وَمُدَّقٌ وَمُسْطَطٌ وَمَنَارَةٌ وَمَشْطٌ

ومن اسم الآلة ما يكون غير مشتق نحو قَدُومٌ وَقَاسٌ
فَيَأْتِي عَلَى أَوْزَانٍ مُخْتَلِفَةٍ لَا تَقَعُ تَحْتَ ضَابِطٍ

في اسم الفاعل

٧٨ : اسم الفاعل هو ما دلَّ على ما وقع منه الفعل
وَيُنْبَنَى مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ نَحْوِ ضَارِبٍ وَمَاذٍ وَآخِذٍ
وَسَائِلٍ وَقَارِيٍّ وَوَاطِدٍ وَقَاتِلٍ وَدَامٍ :

أَنَا حَامِدٌ أَنَا شَاكِرٌ أَنَا جَانِعٌ أَنَا ضَانِعٌ أَنَا قَارِي
مِي سِتَّةٌ فَكِي الضَّيِّبِ لِنَصْفِهَا قَانَا الضَّيِّبِ لِنَصْفِهَا يَا بَارِي

ومما فوقه على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف
المضارعة ميًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو يُخْرِجُ مِنْ يُخْرِجُ
وَيُقَاتِلُ مِنْ يُقَاتِلُ وَيُتَصَرَّفُ مِنْ يَتَصَرَّفُ :
إِقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُتَذَرِّعًا

في اسم المفعول

٧٩ : اسم المفعول هو ما دلَّ على ما وقع عليه الفعل
وَيَبْنَاهُ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوِ مَضْرُوبٍ وَمَمْدُودٍ

وَمَاخُودٌ وَمَسْئُولٌ وَمَقْرُوءٌ وَمَوْعُودٌ وَمَقُولٌ وَمَرْضِيٌّ وَمَقْوِيٌّ (١) ۝

لَقَبْلُ الْعَمْرِ مَوْضُولٌ بَقَطْعٍ وَخَيْطُ الْعَيْشِ مَقْوَدٌ بِمَوْتٍ

ومن غيره على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميًا مضمومة نحو يُخْرَجُ من يُخْرَجُ ومُقَاتَل من يُقَاتَلُ ومُتَصَرَّف من يُتَصَرَّف :

تَجَرَّدَ عَنِ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ إِنَّمَا نَزَلْتَ إِلَى الدُّنْيَا وَأَنْتَ مُتَجَرِّدٌ

٨٠ : واعلم ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم المكان واسم الزمان من غير الثلاثي بلفظ واحد ويمتاز بعضها عن بعض بالقرائن (٢)

(١) فائدة . لا يخفى ان القياس ان يؤخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجرّداً كان او مزيداً ولكن قد شذ عن ذلك الفاظ منها اضم قالوا احمّل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح وأيفع الغلام فهو يافع وأعشب للكان فهو عاشب وقالوا اجهّ فهو محبوب وأجهّ فهو مجنون وأجهّ فهو محسوم وأزكمه فهو مزمكوم وأسله فهو مسلول وكان الأصل ان يُقال مهمل ومسلّ وقس ما بينها

(٢) وقد يقع مثل هذا الالتباس في غير ذلك مثل يئن ويدعون فالاول يصلح ان يكون أمراً او فعلاً ماضياً والثاني يصلح لأن يكون لجماعة الذكور او لجماعة الاناث كما رأيت في تصريف الاجوف والناقص والقرينة تعين المراد

٨١ : وهذا جدول يتضمن اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من كل رباعي فصاعداً

المصدر	اسم المفعول	المضارع المجهول	اسم الفاعل	المضارع المعلوم	المجرد الرباعي
فَمَلَّةٌ وَفِعْلَالَا	مَفْعَلٌ	يُفَعِّلُ	مُفَعِّلٌ	يُفَعِّلُ	
تَفَعَّلَا	تَفَعَّلٌ	يَتَفَعَّلُ	تَمَفَّعِلٌ	يَتَفَعَّلُ	مزيدات مجرد الرباعي
اِفْعَلَالَا	مُفَعِّلٌ	يُفَعِّلُ	مُفَعِّلٌ	يُفَعِّلُ	
اِفْعَلَالَا	مُفَعِّلٌ	يُفَعِّلُ	مُفَعِّلٌ	يُفَعِّلُ	
تَفَعَّلَا وَتَفَعَّلَا	مَفْعَلٌ	يَفْعَلُ	مُفَعِّلٌ	يَفْعَلُ	مزيدات مجرد الثلاثي
مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالَا	مُفَاعَلٌ	يُفَاعَلُ	مُفَاعِلٌ	يُفَاعَلُ	
اِفْعَالَا	مَفْعَلٌ	يَفْعَلُ	مُفَعِّلٌ	يَفْعَلُ	
تَفَعَّلَا	تَفَعَّلٌ	يَتَفَعَّلُ	تَمَفَّعِلٌ	يَتَفَعَّلُ	
تَفَاعَلَا	تَفَاعَلٌ	يَتَفَاعَلُ	تَمَفَّعِلٌ	يَتَفَاعَلُ	
اِنْفَعَالَا	اِنْفَعَلٌ	يَنْفَعِلُ	اِنْمَفَعِّلٌ	يَنْفَعِلُ	
اِفْتَعَالَا	اِفْتَعَلٌ	يُفْتَعِلُ	اِفْتَمَعِّلٌ	يُفْتَعِلُ	
اِفْعَلَالَا	مُفَعِّلٌ	يُفَعِّلُ	
اِسْتِفْعَالَا	اِسْتَفْعَلٌ	يُسْتَفْعَلُ	اِسْتَمَفْعِلٌ	يُسْتَفْعَلُ	
اِفْعِيَالَا	مُفَعِّعٌ	يُفَعِّعُ	مُفَعِّعٌ	يُفَعِّعُ	

في الصفة المشبهة

٨٢ : الصفة المشبهة هي ما دلّ على حالةٍ عُلِّقَتْ على ذاتٍ مطلقاً (١) ومن الثلاثي تُبنى سماعاً كحسن وكرم :
 وكان المُستعصِمُ بالله رجلاً خيراً لَيْنَ الجانب سهل العريكة
 ألا إذا دلّ على لونٍ أو عيبٍ أو حلية (٢) فتلزم البناء على وزن أفعل نحو أحمَر وأعرج وأبلج :
 ورجع يزكضُ بجواده الأبحر وسنائه يقطر من الدّم الأحمَر
 ومن غير الثلاثي تُوازن المضارع وجوباً كاسم الفاعل
 نحو مُطَيِّفٌ ومُسْتَنِيمٌ

ولا تُبنى الصفة المشبهة إلا من اللازم

في أفعال التفضيل

٨٣ : أفعل التفضيل هو ما دلّ على حالةٍ عُلِّقَتْ على موصوفٍ بزيادةٍ على موصوفٍ آخر ويُقال له أفعل التفضيل

(١) والمراد بالإطلاق هنا نسبة الحالة إلى الموصوف بدون اعتبار الزمان بخلاف اسم الفاعل

(٢) العيبُ ما يخلو عنه أصل النظرة السليمة كآثور وأعشى . والمراد بالحلية ما يُوصَف به الشيء من هيئة أعضائه أو ما يتعلق بها كإيف وأوظف

تفرقة بينه وبين ما جاء من الصفة المشبهة على أَفْعَلْ
وَيُشْتَرَطُ فِي الْفِعْلِ الَّذِي يُبْنَى مِنْهُ

- ١ : أن يكون ثلاثياً فلا يُبْنَى من الرباعي فصاعداً
- ٢ : أن لا يأتي الوصف منه على وزن أَفْعَلْ . فلا يُبْنَى من الأفعال الدالة على لون أو عيب أو حلية لان الوصف منها على وزن أَفْعَلْ كما علمت (٨٢)
- ٣ : أن يكون مُتَصَرِّفاً تاماً فلا يقال أنتم من نعم ولا أَكُونُ من كان

- ٤ : أن لا يكون منفيّاً (كما ضرب وما عالج بالدواء)
- ٥ : أن يقبل المفاضلة . فلا يُقال أَنتَى من فني ولا أَمُوتَ من مات

٦ : وأن يكون معلوماً (١) :

أَتَوَاضِعُ فِي الشَّرَفِ أَشْرَفُ مِنَ الشَّرَفِ
قَلْبُ الْكَذُوبِ أَصْغَدُ مِنْ لِسَانِهِ
ذَنبِي وَإِلَيْكَ عَظِيمٌ وَأَنْتَ أَعْظَمُ مِنْهُ

(١) فلا يُبْنَى مما لم يجتمع به هذه الشروط ألا شدوذا كالقود أحمد (جهد)
وهذا المصنف أخصر من ذاك (أختصر) واخي اعطى منك (أعطى)
واما خير وشر فاصلها اخير وشر وقد يستعملان على الاصل ولا فعل لهما كاقمن

وان أردتَ أفعَل التفضيلَ ممَّا لا يُصاغُ منه فخذْ أفعَل
تفضيلَ ممَّا يجوزُ صوغُهُ منه وضعْ أثرهُ مصدرًا لا يجوزُ
صوغُهُ منه منصوبًا على التمييزِ
قَبْدَكَ أَتَوَدُّ وَعَبْدِي أَشَدُّ سَوَادًا
هُوَ أَكْثَرُ انْطِلَاقًا مِنْ غَيْرِهِ

في أمثلة المبالغة

٨٤ : وهي اوزان قُصِدَ بها الدلالة على كثرة اتصاف
الموصوف بها اشهرها :
بِفَعَالٍ كضَرَابٍ وَكُتَابٍ :
كُلُّ كَلْبٍ بِيَابِهِ نَبَاحٌ
وَقَعَالَةٌ كَلَامَةٌ وَفَعَالَةٌ :
أَنَا جَوَابَةُ الْبِلَادِ وَجَوَالَةُ الْآفَاقِ
وَمِثَالٌ كَمِثْقَالٍ وَمِطْطَارٌ :
فَإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ مِثْقَالًا
وَمِثْقَالٌ كَمِثْقَالٍ وَقَدِيرٌ :
النَّامُ لَا يُشَاوِدُ وَالشَّرِيرُ لَا يَكْلَمُ

وَيَنْعِيْلُ كَمِطْطِيرٍ وَمِسْكِينٍ :

وَحَكَمٌ غَنِيٌّ فَقِيرٌ الْفَسْ مَسْكِينٌ

وَقُتَّةٌ كُفْصَكَةٌ وَنَوْمَةٌ :

وَجَدْتُهُ قَعْدَةً جُحْشَةً وَأَلَيْتُهُ نُجْبَمَةً نَوْمَةً

وَقَعِلٌ كَحَذِرٍ وَتَحِمٌ :

الشَّرُّ لَا يُعَاشِرُ

وَقَعِيلٌ كَرَجِيمٍ وَعَلِيمٍ

وَقَعُولٌ كَكُذُوبٍ وَوَدُودٍ

كُنْ حَلِيمًا إِذَا بُلِيْتَ بَقِيْطٍ وَصَبُورًا إِذَا ابْتَلَتْكَ مَصِيبَةٌ

وَأَعْلَمُ أَنَّ وَزْنِيَّ قَعِيلٌ وَقَعُولٌ يَأْتِيَانِ تَارَةً بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَمَا
مَثَلْنَا وَأُخْرَى بِمَعْنَى مَفْعُولٍ نَحْوُ حَيْبٍ (مَحْبُوبٍ) وَرَشُولٍ (مُرْسَلٍ)

وَلِذَلِكَ كَانَا مُشْتَرَكَيْنِ بَيْنَهُمَا وَكِلَاهُمَا سَمَاعِيَّانِ :

كَمْ فِي الْمَقَابِرِ مِنْ قَتِيلٍ لِسَانِهِ كَانَتْ خَابَ لِقَاءُهُ الشَّجَمَانُ

وَلَا تُتَبَنَّى أَوْزَانُ الْمِبَالِغَةِ إِلَّا مِنَ الثَّلَاثِيَّةِ

تَنْبِيْهِ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَأَمْثَلَةُ الْمِبَالِغَةِ هِيَ
مِنْ قَبِيلِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِأَنَّ كَلَامَهَا يَدُلُّ عَلَى قِيَامِ الْفِعْلِ بِصَاحِبِهِ

هذا في المشتقات . واعلم ان الاسم جامداً كان او مشتقاً إما موصوف وإما صفة

٨٥ : والموصوف هو الجامد كله والمصدر واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة من المشتقات والصفة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعَل التفضيل وأمثلة المبالغة

في الاسم الموصوف

٨٦ : الموصوف هو ما دلّ على ذاتٍ فقط كرجُل وعلام ويطرس او على معنى (١) فقط كالقرب والرّمي :
 إِنْسَانٌ مَرَّةً حَمَلَ عَلَى بَعِيَّةٍ لَهُ عَزَا وَكَبْشًا وَخِزِيرًا
 اليوم شربُ نَخِرٍ وَغَدًا تَدِيرُ أَمْرٍ
 والموصوف إما اسم جنس أو عام

(١) أعلم أن اسم الذات ويُقال له اسم العين أيضاً هو ما كان مدلوله قائماً بنفسه أدرك حساً كحجر وشجر او عقلاً كالأرواح المجردة عن الأجسام كالله : واسم المعنى هو ما لا يقوم مدلوله بنفسه ولا يُدرك الاعتقلاً كالحب والبغض والعطاء والوداع وهو المصدر واسمه ، واسم المصدر هو ما شابه المصدر في الدلالة على مطلق الحدث فقط

في اسم الجنس

٨٧ : اسم الجنس هو ما يُطلق على كل فردٍ من أفراد الجنس فلا يختص به واحدٌ دون غيره :
 حَدَادٌ كَانَ لَهُ كَلْبٌ

٨٨ : وتدخل أل على اسم الجنس فتؤثر فيه التعريف نحو الحداد والكلب والأصل حَدَادٌ وَكَلْبٌ (١)
 إذا ثبت العلم أو جمعه تكرر فتدخل عليه أل التعريف كالْبُوسُفَيْنِ
 والبَطْرَيْنِ

وتُراد أل سماعاً على بعض الاعلام المنقولة عن مصدر أو اسم عين أو صفة فتكون للجمع ذلك الأصل لا للتعريف مثل الفضل والنعمان والربيع
 عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا اضْطَرَّ الْوَقْفُ وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

في العلم

٨٩ : العلم هو ما يُعينُ مُسمَّاهُ مُطلقاً فيختص به واحد دون غيره :

عَدَّ ثَمَاعِي بْنُ هِشَامٍ قَالَ فَصَّصْتُ بِي إِلَى بَلَخٍ تِجَارَةَ الْبَرِّ

(١) وتكون أل اسماً موصولاً إذا دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول كالأضارب والمضروب إلا إذا أريد بها العهد نحو رأيت محسناً ثم ذهب المحسن فتكون حينئذ حرفاً لا اسماً. وتكون أيضاً لبيان الجنس نحو الرجل أقوى من المرأة

٩٠: يُقسم العلم الى اسم وكنية ولقب فالكنية ما بُدئَ بِأَبٍ
وأمَ كَافٍ حنيفة وأمَ جَنْفَرٍ. والنَّقب ما دلَّ على مدح او ذم كَصَلَّاح
الدين وبني أَنف الناقة. والاسم ما سوى ذلك

ويقسم ايضا العلم الى علم شخصي وهو ما دلَّ على شخص مفرد
كَيَسُوع وَيَحْيَى وعلم جنسي وهو ما دلَّ على كل فردٍ من افراد جنس
معلوم نحو فِرْعَوْن وقَبْصَر وتَبَع اكل ملك من ملوك مصر ورُومَة واليمن
٩١. والعلم مفرد نحو مريم وهند وبطرس

ومركب وهو إما اضافي أو مزجي أو إسنادي
فالركب الاضافي عبارة عن اسمين نُسبَ الأولُ منهما الى الثاني
لا على جهة الاسناد كعبد الرثاق:

وكان رجلٌ من أقارب الخليفة يُقالُ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ
والركب المزجي عبارة عن اسمين يُعتبر الثاني منهما بمنزلة تاء
التأنيث نحو بَعْلَبَكْ وحَضْرَمُوت وعَمْرَوَيْهِ ونَقَطَوَيْهِ:
ثمَّ اتاهُ برجلٍ اديبٍ كاملٍ العقلِ والأدبِ يُقالُ لَهُ بَرَزَوَيْهِ
والركب الاسنادي هو المنقول عن جملة نحو تَأَبَّطْ شَرًّا وعاقبوما
وشابَ قَرْنَاهَا. وسيجي الكلام على حكم هذه الاعلا في الاعراب
والموصوف مذكور وموئث

في المذكر والموئث

٩٢: ان كان الاسم مذكراً لم يحتاجَ لَهُ علامة تدلُّ على
تذكيره. وإما الموئث فلا بُدَّ لَهُ من علامة تدلُّ على تأنيثه

وعلامات التأنيث ثلاث (١)

التاء المربوطة كَرَحْمَةٍ وَنِسَةٍ وَفَاطِمَةٍ :
ثَمَرَةُ الْعَجَلَةِ الدَّامَةِ

والألف المقصورة (ى ١٠) نَحْوُ دُنْيَا وَذِكْرَى وَدَعْوَى :
نَحْلٌ بِحِلَّةِ التَّقْوَى

والألف المدودة (ا ١١) نَحْوُ صَحْرَاءَ وَتَيْمَاءَ وَيَنَاءَ
وَطَفِيقَ يَزُومُو بِالْحُبْلَاءِ

وكل واحدة من هذه العلامات تكون زائدة في آخر
الاسم فكل اسم ختم بعلامة منها يُعَيَّنُ مُؤَنَّثًا
إِلَّا أَنْ أَسْمَاءَ الذَّكُورِ مَذْكُورَةٌ وَلَوْ خُتِمَتْ بِعَلَامَةِ تَأْنِيثٍ
كَنِسْمَةٍ وَأَزْمَى وَخُرَاءَ أَعْلَامَ رِجَالٍ
وَالْمُؤَنَّثُ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ

في المؤنث اللفظي والمعنوي

٩٣ : الْمُؤَنَّثُ اللَّفْظِيُّ هُوَ مَا ظَهَرَ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ

كما في الأمثلة

(١) ما لا يتميز ذكره عن مؤنثه فإن كان فيه التاء فهو مؤنث مطلقاً كالجملة
للذكر والمؤنث وإن كان مجرداً من التاء فهو مذكر مطلقاً كالبرغوث للمذكر
والمؤنث

والمعنوي ما قُدِّرَتْ فيه العلامة
ولا يُقدَّرُ إلا التاء نحو أرض ودار ونفس
والمؤنث إما حقيقي وهو ما كان بأزائه مذكّر نحو
مرآة وناقّة. ومجازي إذا لم يكن اسم مذكّر يقابله نحو: شمس ودار
والاسماء التي يُستدلّ على تأنيثها بالمعنى هي:

- ١ أعلام الإناث كسَرِّم وِهْنْد وسُعاد
 - ٢ الاسماء المُختصة بالإناث كأخت وأمّ
 - ٣ أسماء البلاد والمدن والقبايل كالشام ومصر وقريش
 - ٤ أسماء الاعضاء المزدوجة كمين ورجل وأذن
- الآن هذا أغلبي فيها لأنّ منها ما هو مذكّر كالصدغ
والمِرْفَق والمُحَاجِب والمُخَدّ واللّحى

٩٤: غير أنّه قد ورد من المؤنث المعنوي كثير ممّا لم يندرج تحت
الضوابط التي ذكرناها كأرض وأرنب وبشر وجنّهم وِسْن وشمس وعروض
وعصا وقُدوم وكأس ونفّس (الرّوح)

٩٥: وأعلم أن من الاسماء ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالإبط
والحال والخمر والريح والسلم والطريق واللسان والمقرب والمنق والمنكوت
وحروف الهجاء والكلمات إذا أريد لفظها فتقول مثلاً: كان ناقص أو ناقصة

٩٦: والاسم إما مفرد وهو ما دلّ على واحد كيوسف وحجر

وإمّا مُثْنِي وهو ما دلّ على اثْنَيْنِ كالْبُوسَفَيْنِ وَهَجْرَيْنِ
وإمّا مَجْمُوع وهو ما دلّ على ثلاثة فأكثر كالْبُوسَفَيْنِ وَهَجَارِ
في المثنى

٩٧ : إذا أردتَ تثنية اسمٍ فزدْ على آخره ألفاً (وذلك
في حالة الرفع) أو ياءً مفتوحاً ما قبلها (وذلك في حالتي
النصب والجر) بعدها نونٌ مكسورة^(١)
دِيكَانَ كَانَا يَتَفَاتَلَانِ عَلَى قَهْقُورٍ
أَسَدٌ مَرَّةً خَرَجَ عَلَى ثَوْرَيْنِ

في تثنية المنقوص

٩٨ : المنقوص هو الاسم المُعْرَبُ المُخْتَوِمُ بِياءٍ قبلها كسرة نحو
القاضي فان كانت ياءه محذوفة رُدَّتْ اليه عند التثنية فتقول في
قاضي قاضِيَانِ وقاضِيَيْنِ وفي وادي وادِيَانِ وواديَيْنِ

في تثنية المقصور

٩٩ : المقصور هو الاسم المُعْرَبُ المُخْتَوِمُ بِألفٍ لازمة ليس بعدها
همزة فهذه الألف إمّا ان تكون ثالثة أو رابعة فصاعداً

(١) العلم الإضافي يثنى جزؤه الأول في الأرجح حكمه بدل الملك (أما المزدحم
والاستنادي فيبقيان على لفظها ويضاف إليهما ذوا المذكر وذواتا المؤنث كذوا معدي
كرب وذواتا بعلبك وما لا يثنى بعض واجمع وحماء وكلّ وأحد وعُريب وديار
واسماء العدد وافعل من نحو اليدان أفضل من الرجلين

فان كانت ثالثة مقالوة رُدَّت في التثنية إلى أصلها الذي قُلِبَتْ عنه
نحو عصا أصله مَصَوَّ فتقول فيه عَصَوَانِ وَفَتْى أصله فَتْيٌ فتقول فيه فَتَيَانِ
وان كانت رابعة فصاعداً قُلِبَتْ ياء نحو ذِئْبَانِ وَشَذْ قَهْقِرَانِ
وخوزَلَانِ في تثنية قَهْقِرَى وخوزَلَى وكان القياس ان تُقْلَبَ الفهما ياء

في تثنية الممدود

١٠٠: الممدود هو الاسم المَعْرَبُ المختوم بهزة قبلها ألف زائدة (١)
فان كانت همزته للتأنيث كصِمَاءٍ قُلِبَتْ واواً فيقال صِمْرَاوَانِ
وان سُبِقَتْ واو قبل الألف كمشواء وجب اثباتها لتحسين اللفظ
فتقول فيها عَشَوَانِ
وان كانت أصلية وجب اثباتها فيقال في قُرَاءٍ قُرَّاءَانِ
وان لم تكن لا للتأنيث ولا أصلية جاز فيها الوجهان المذكوران فيقال
في سَمَاءٍ سَمَاءَانِ وَسَاوَانِ

في تثنية المحذوف منه

١٠١: اذا ثني ما كان مثل أب وأخ مما حُذِفَتْ لامه ولم
يعرَّضَ عنها يَرَدُّ المحذوف فتقول أَبَوَانِ وَأَخَوَانِ
ألا القم (قَمَوٌ) واليد (يَدَيٌ) فَيَثْبِيَانِ على لفظهما يَكْدَانِ وَفَنَانِ

(١) قصر الممدود جائز بالاجماع وهو كثير الوقوع في اشعار البلغاء واجماعهم
نحو لا بد من صنعا وإن طال السفر وامامه المقصور فمختلف فيه ولا يستعمله إلا
كل قصير الباع ضيق التصرف

وما عَوَّضَ فِيهِ عَنِ الْمَحْذُوفِ يُثْنِي بِصُورَتِهِ أَيْضًا فَيُقَالُ فِي سَنَةٍ
وَأَيْنَ وَأَسْمَ سَنَانٍ وَأَبْنَانٍ وَأَسَانٍ (١)

في الملحق بالمتنى

١٠٢: المحققات بالمتنى خمسٌ بالاجماع اثْنَانِ وإِثْنَانِ وَثْنَانٍ وَصِيْلَةٌ
وَكُنَّا مُضَافِينَ إِلَى الضَّمِيرِ وَإِنَّمَا لَمْ يَتَبَرَّوْهَا مُثْنَاةً حَقِيقَةً لِأَنَّهَا لَا تَصْلُحُ
لِلتَّجْرِيدِ وَلَا يُعْطَفُ مِثْلُهَا عَلَيْهَا بِخِلَافِ الرَّجُلَيْنِ مِثْلًا فَإِنَّهُ تَصْلُحُ لِلتَّجْرِيدِ
فَتَقُولُ رَجُلٌ وَيُعْطَفُ عَلَيْهِ مِثْلُهُ فَتَقُولُ رَجُلٌ وَرَجُلٌ. وَلَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ
فِي شَيْءٍ مِنَ الْمَحَقَّاتِ كَمَا مَرَّ

وَأَمَّا مِثْلُ الْأَبَوَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا الْأَبُ وَالْأُمُّ وَالْقَمَرَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ فَالْوَاجِعُ أَنَّهُ مِنَ الْمَلْحَقِ بِالْمَتْنِ لِأَمْتِنِ حَقِيقَتِهِ لَمَّا عُرِفَتْ

في الجمع

١٠٣: الجمع قسمان سالمٌ ومكسَّرٌ

في الجمع المذكور السالم

١٠٤: الجمع المذكور السالم هو ما زيد في آخره واوٌ مضمومٌ
ما قبلها (في حالة الرفع) وياٌ مكسورٌ ما قبلها (في حالتي النصب

(١) ومما لم يُحفظ له مفرد ثنائيان (طرفا العقال) فانهم لم ينطقوا به إلا بلفظ

والجر) بعدهما نون مفتوحة كجاء اليوسفون ورأيت البطرسين وسلامي
على الزيدين (١)

١٠٥: لا يُجمع هذا الجمع من الموصوفات إلا العلم الشخصي
فقط بشرط ان يكون خاليا من تاء التانيث وان يكون مفردا لا مركبا
كما مثلنا

فلا يُجمع هذا الجمع مثل طلحة وان كان علما لرجل لوجود التانيث
فيه وانما يجمع جمع المؤنث السالم كما ستري

ولامثل معدي كرب وعبد الملك وعبد الرزاق لكونه مركبا بل يبقى
على لفظه وتضاف اليه ذو مجموعة فيقال ذوو معدي كرب وذوو عبد
الملك اي اصحاب هذا الاسم

وشذ أرضون وعالمون وعايون وأهلون وسنون وبابه (٢) وبنون
وعقود الاعداد كشرين وثلاثين وتسعين

وهي ملحقات بجمع المذكر السالم لانه لعدم استجماعها لشروطه :

إِصْبِرْ إِذَا مَا أَدْرَكَكَ مُلِيَّةٌ فَصْنِعُ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَجِبُ

إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ

(١) الاسم المقصور تحذف الفة وتبقى حركة ما قبلها على ما كانت فنقول

الجبون والجبين والمصقون والمصطفين

(٢) اي كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوضت منها تاء التانيث ولم تكرر

نحو عضون وقلون وريثون ومثون

في الجمع المؤنث السالم

١٠٦ : الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره ألف

وتاء مبسوطة كخيمات وضرعات جمع نخبة وضرية :

وكثرت هبات الحاكم وصدقائه

تنبيه ان التاء اللاحقة آخر المفرد تُحذف في الجمع ولا

يُعدّ حذفها تكسيراً

١٠٧ : ويجمع هذا الجمع من الموصوفات

١ : كل اسم ختم بالتاء كطلمات ومرات وفتوات الأمانة وشاة وقاة وأمة وملة

٢ : أعلام الإناث مطلقاً كالمريمات والمهندات والعاطمات

٣ : المصدر (١) اذا جاوز ثلاثة أحرف كإكرامات وإحسانات

وتزييفات

٤ : المختوم بألف التانيث سواء كانت مقصورة او ممدودة كصغرات

وحبيات (٢)

ويعامل آخر المقصور والممدود في هذا الجمع معاملة في التثنية

(٩٩ و ١٠٠)

(١) لا يجوز تثنية المصدر ولا جمعه إلا اذا دل على انواع مختلفة

(٢) ويقتصر فيما عدا ذلك على السماع كسموات وارضات وسجلات وجماعات
وسرادات وشالات وآهات. اما الموصوف الاعجمي فنه ما يجمع هذا الجمع
كتلغرافات ومنه ما يجمع جمعاً مكسراً كاساكل وقناصل وبطاركة وكرادلة

تثنيه ان الثلاثي الصحيح العين اذا جمع هذا الجمع وكان مفردة على وزن فَعَلَ أو فَعَلَةٌ تَحْرُكْتَ عينه بالفتح وجوبا فتقول في قَدَدَ دَعَدَاتٍ وفي رَحْمَةٍ رَحَمَاتٍ

اما المعتل اللام كظلمات وشبه الصفة كأمّلات فيجوز فيها التسكين اختيارا وان كان على وزن فَعَلَ أو فَعَلَةٌ جاز بقاء العين على حكمها وجاز ان تتبع ما قبلها في الحركة وأن تُفتح فتقول في هِنْدٍ وَجُنُلٍ هِنْدَاتٍ وَجُنُلَاتٍ وفي قِطْعَةٍ وَظُلْمَةٍ قِطْعَمَاتٍ وَظُلْمَمَاتٍ وَظُلُمَاتٍ

ما لم يكن معتل اللام نحو ذِرْوَةٍ وَذُرِّيَّةٍ فلا اتباع فيه
اما المعتل العين فتبقى فيه العين على سكونها مطلقا فيقال في جَوْزَةٍ جَوَزَاتٍ وفي تِينَةٍ تِينَاتٍ وفي هَوْتَةٍ هَوْتَاتٍ

في الجمع المكسر

١٠٨ : الجمع المكسر هو ما تَغَيَّرَ فِيهِ بِنَاءُ الْوَاحِدِ إِمَّا بِإِبْدَالِ حَرَكَاتِهِ كَأَسَدٍ جَمْعُ أَسَدٍ

وإِمَّا بِحَذْفِ أَحَدِ حُرُوفِهِ كَرُشَلٍ جَمْعُ رَشُولٍ

وإِمَّا بِزِيَادَةِ عَلَيْهِ كِرِحَالٍ جَمْعُ رَجُلٍ (١)

فَكُلٌّ مِنْ ذَلِكَ تَغْيِيرٌ فِي بِنَاءِ الْمَفْرَدِ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى هَذَا

(١) واما ما يستوي فيه لفظ مفردة وجمعه ككُفْلِكَ فيحكم على جمعه بأنه تفسير

تقديرًا كما هو مقتضى التكسير

الجمع مكسراً :
لَمْ حَقَرْتُمْ عَلَى أَبْوَابِكُمُ الْفُتُورَ قَالُوا لِيَكُونَ نُصَبَ أَعْيُنُنَا

وهو نوعان جمع قلة وجمع كثرة

في جمع القلة

١٠٩ : جمع القلة هو ما دلّ على ثلاثة فما فوقها الى

العشرة وله أربعة اوزان : (١)

أَفْعَال	كَأَخْفَار	جمع	ظفر
أَفْعُل	كَأَضْلُع	جمع	ضلع
أَفْعِلَة	كَأَرْغِفَة	جمع	رغيف
فِعْلَة	كَفَيْفَة	جمع	فئ

والوزنان الأولان يُجَمَعَانِ جَمْعًا ثَانِيًا فَيَرْتَقِيَانِ إِلَى الْكَثْرَةِ

فِيحِي	أَفْعَال	عَلَى	أَفَاعِل	كَأَخْفَار
وِيحِي	أَفْعُل	عَلَى	أَفَاعِل	كَأَضَالِع

وَيُقَالُ لِأَفَاعِلٍ وَأَفَاعِلٍ صِبْغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ

(١) واعلم ان كلاً من هذه الأوزان اذا دخلته أَل الاستغراقية وهي التي يصلح ان ينفخها كل أو أنصيف الى ما يدل على الكثرة دل على ما يدل عليه جمع الكثرة وذلك نحو يا قوم احفظوا انفسكم ونحو ايجا الشيوخ لا تكونوا كالغثبة

١١٠ : والمراد بهذه الصيغة كل ما وقع بعد ألف جمعه حرفان
متحرران كانا كعابد ومفارق أو ثلاثة أحرف أو ساطها ياء ساكنة
كفانج ومصابيح :

وسار بالطوق المرصع بالجواهر والبواقيت

في جمع الكثرة

١١١ : وجمع الكثرة ما دل على ثلاثة فما فوق الى ما لا
نهاية له (١) وأوزانه كثيرة ولا قياس الا للقليل منها كما ترى :
فعل وهو جمع لفظة نحو صور ونحف جمع صورة ونخفة
وكان يبي اذا ركب بعد ضررا في كل مرة مائتا درهم
وفعل وهو جمع لفظة (٢) نحو قطع وسبك جمع قطعة وسكة :
وضاقت به الحيل

(١) وقيل ان جمع الكثرة هو ما دل على ما فوق العشرة بدون نهاية فعل
الاول يكون الفرق بين الجمعين من حيث الانتهاء وعلى الثاني يكون الفرق بينهما
من حيث الابتداء والانتهاء

وقيل ان الجمع السالم بقسميه للقلة وقيل إنه لمطلق الجمع من غير نظر الى
القلة أو الكثرة فيصلح لهما

وكل جمع ليس له الأوزن واحد شاع بين القلة والكثرة كأرجل وأعناق
وأفئدة جمع رجل وثنق وفؤاد

(٢) وقد يجمع فعلة على فعل ككلى وحلى جمع لحية وحلية

وَقَوَامِلٌ وهو جمع لثلاثي زِيد بعد فائِهِ أَلِف او واو نحو جَوَاهِر وخَوَاتِم
وصَوَامِع جمع جَوَاهِر وخَاتِم وصَوَمعة (١) :
تَجَنَّبِ الْقَوَاحِش

وَقَعَالِلٌ وهو جمع لِكَل رِباعي مُجَرَّد نحو دَرَام وبَلَائِل جمع دِرْهَم
وَبَلْبَل (٢) :

رَعَمُوا أَنْ جَمَاعَةً مِنْ آلِهِ أَبْ خَرَجُوا ذَات يَوْمٍ يَطْلُبُونَ مَا يَأْكُلُونَ
وَقَعَالِلٌ وهو جمع لِلْمَوْنِث الذي ثَالِثُهُ حَرْف مَدَّ نحو حَقَائِق وعَجَائِز
جمع حَقِيقَةٌ وعَجُوز :
فِيهِ الْعَجَائِبُ وَالْعَرَائِبُ تُنَوِّعُ

وَأَفَاعِلٌ وهو جمع لِأَفْعَل (بِتَثْنِيتِ الْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ) نحو أَصَابِع وَأَنَامِل
وَأَجَادِل جمع إِصْبَعٍ وَأَغْلٍ وَأَجْدَل :
وَقَطَعُوا أَصَابِعَهُمْ

وَأَفَاعِيلٌ وهو جمع لِأَفْعُولِ أَوْ أَفْعُولَةٍ نحو أَخَادِيدُ وَأَنَاشِيدُ وَأَرَاكِيزُ جمع
أَخْدُودٍ وَأَشْجُودَةٍ وَأَرْجُوزَةٍ :

وَكَانَ مُتَفَرِّدًا بِالْمَكْرِ وَالْتَدْرِ وَأَسَالِيبُ الْحَيْلِ

وَقَعَالِلٌ وهو جمع لِرِباعي زِيد قَبْل آخِرِهِ حَرْف مَدَّ نحو قَرَاطِيسُ

(١) وَيُجْمَعُ بِشِبْهِ كُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ زِيدٌ بَعْدَ فَائِهِ يَاءٌ كَكَبِيرَفٍ وَمُبَارَفٍ
بِوزْنِ قِيَامِلٍ

(٢) وَمِمَّا يَجْمَعُ عَلَى قَعَالِلٍ قِيَاسًا أَيْضًا الْخَمَاسِيُّ الْمَجْرُودُ وَمَزِيدُهُ نَحْوُ سَفَارِجٍ فِي
سَفَرَجَلٍ وَخَدَارِسٍ فِي خَنْدَرِيسٍ

وجماهير ومصافير جمع قرطاس وجمهور وعصفور :
 لما زال يسى سقى العاريت ويتفقد نصائر الحوانيت
 ومعايل وهو جمع لمفعيل ومفعلة نحو مبادر ومدارس جمع يبرد ومدرسة :
 (والاسكندرية) كرمت مغانها ولطقت مغانها
 وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانها
 ومفاعيل وهو جمع لمفعال ومفعيل ومنعول نحو مفاتيح ومساكين ومقادير
 جمع مفتاح ومسكين ومقدور :
 ثم تخوف معاجلة المقادير أن تذفص عليه قرحة
 ثم أوقدوا مصابيح واجتمعوا
 ثميه إنهم أجازوا تشية للجمع وذلك متى اعتبر كل فريق منه
 كواحد فتقول العبيدان :
 بصير إذا التفت الرماحان ساعة (١)
 وأجازوا جمعه نحو جمال وجماليات وأقوال وأقاويل (٢)
 في اسم الجمع وشبه الجمع
 ١١٢ : اسم الجمع هو ما تضمن معنى الجمع وليسكن لا
 مفرد له من لفظه نحو خيل وقوم وشب ورمط :
 ثم جعل يركض الحصان في جيشه

(١) أي إذا التفت كل من رماح الجيشين

(٢) وأعلم أن أقل ما يدل على الجمع ثلاثة وأقل ما يدل على جمع الجمع تسعة فأضلع مثلاً أقل مدلولها ثلاثة وأقل مدلول أضالع تسعة

١١٣ : وشبهُ الجمع هو ما تَصْمِنُ معنى الجمع وفُرِقَ
واحدُهُ بالتاء (١) نحو وَرَقٌ وَثَرَفَانٌ المفرد دَقَّةٌ وَثَرَةٌ :
أَحَبُّ أَصْكَلَ الثَّمرِ عَلَى الشَّجَرِ

في الصفة

١١٤ : الصفة مُطلقاً هي ما دلَّ على حالةٍ عُلِّقَتْ على
ذاتٍ

وهي تشتمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
وأفعل التفضيل وأمثلة المبالغة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها تذكيراً وتأنثاً
في تأنيث الصفة

١١٥ : يكون تأنيث الصفة بوضع التاء في آخرها نحو
صَادِقٌ وَصَادِقَةٌ وَمُؤْمِنٌ وَمُؤْمِنَةٌ :
وَجَعَلَهُ عَلَى سُورَةِ الْأَنْدُوقِ وَجَعَلَ لَهُ غِطَاءً كَبِيراً وَطَاقَةً كَبِيراً

ألاً ١ الصفة على وزن فَعْلَان

١١٦ : الصفة على وزن فَعْلَان تُؤنَّثُ على فَعْلَى نحو

(١) وقد يُفَرَّقُ بين النسبة كروم ورومي. واعلم أن اسم الجمع وشبهه يقبلان التثنية والجمع كسائر المفردات وذلك عند اختلاف أنواعها فتقول قومان واقوام وثران واثار

سكران سكرى . وجومان جومى :

فَنَقَرَ إِلَيْهِ الْقَاضِي بَيْنَ غَضَبِي

و ٢ الصفة على وزن أَفْعَل

١١٧ : وَأَفْعَلُ يُؤْنِثُ عَلَى فَعْلَاءٍ نَحْوِ أَحْمَرَ حَمْرَاءَ . وَأُفْرَجَ

عَرَجَاءَ وَأُفِيْفَ فَيَفَاءَ :

فَمَا كَيْسَتْ أَنْ جَاءَتْ بِزُجَاجَةٍ بَيْضَاءَ فِيهَا سُلَافَةٌ سَوْدَاءَ

و ٣ أَفْعَلُ التَّفْضِيلُ

١١٨ : أَفْعَلُ التَّمْضِيلُ يُؤْنِثُ عَلَى وَزْنِ فُعْلَى نَحْوِ الْأَسْخَرِ

الْكُرَى وَالْأَصْفَرُ الصُّفْرَى :

ثُمَّ سِرْتُ إِلَى حَلَبِ الْمَدِينَةِ الْكُبْرَى وَالْقَاعِدَةِ الْمُطَى

وإن كان من الناقص الواوي قلبت لامه ياء (٦٢ : ٥) نحو الخلبا

مؤنث الأهل والدنيا مؤنث الأذى :

الحمد لله الذي جعل الحياة الدنيا طريقاً إلى الحياة العلى

وشذ القصوى والخلوى كما مر (٦٢ : ٦) :

وذلك عند بلوغ النبل الغاية القصوى من الزيادة

١١٩ : ومن الصفات ما يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو ما جاء

على هذه الأوزان

١ فعالة (١) نحو رجل علامة وامرأة علامة

(١) لا تجري العرب على أسماء الله تعالى صفة خُشِيت بالهاء فلا تقول الله علامة

- ٢ ومِفْعَال نحو رجل مِفْعَال وامرأة مِفْعَال وشذ مِيقَانَة
 ٣ ومِفْعِل نحو رجل مِطِير وامرأة مِطِير وشذ مِسْكِينَة
 ٤ ومِفْعَل نحو رَجُل مِثْم وامرأة مِثْم
 ٥ وفُعْلَة نحو رجل ضَحْكَة (اي مضحك عليه) وامرأة ضَحْكَة
 وان فُحِتَ العين وقلت فُعْلَة يكون بمعنى الفاعل نحو رجل ضَحْكَة
 ومُزَاة اي كثير الضحك والصرع والهز.

٦ وفِعُول بمعنى الفاعل وفِعِل بمعنى المفعول (٨٤) وذلك متى عُرِفَ
 الموصوف فتقول رجلٌ صَبُور وامرأة صَبُور وغلامٌ قَتِيل وقَتَاةٌ قَتِيل وشذٌ عَدْوَة
 وان لم يُعَرَفِ الموصوف لزمت التاء

وقد يجيء فعل بمعنى المفعول مؤنثًا بالتاء مع معرفة الموصوف:
 اللَّهُمَّ يَسِّرْ لَنَا خَاتَمَةً سَعِيدَةً وَعَاقِبَةً حَمِيدَةً

وقد يجيء فعل بمعنى فاعل بدون تاء نحو امرأة عَظِيم ونحو يجي العظام وهي رميم
 تشبيه والصفات المختصة بالإناث فالغالب أن لا تلحقها التاء ان لم
 يُقصد فيها معنى الحدوث كطالق ومريض :
 انسان كان له فرس يركبها وهي حائل

فان قُصِدَ معنى الحدوث لحقها التاء :
 أَرْضَعَتْ فِي مَرْضَعَةٍ

والصفة تختلف باختلاف موصوفها افرادًا وتشنيةً

وجمعا (١) وتثنيها كثنيتها بلا خلاف

في جمع الصفة للماقل

١٢٠ : اذا كانت الصفة للماقلين والماقلات تُجمع جمعا

سالما (٢) فتقول رجال مؤمنون ونساء مؤمنات :

وحركها نساء جالسات على كراسي ولايسات أفقر الملابس

الـ ١ الصفة على وزن أَفْعَل فَعْلَاء

١٢١ : اذا كانت الصفة من باب أَفْعَل فَعْلَاء فقياس

جميعها على فَعْل نحو حُرٌّ وفُرَج جمع أحرر وأفرج :

وَلَا زَاكَ لَكَ الْيَوْمَ يَضًا (٣) وَأَيَّامُ الَّذِي عَادَاكَ مُودَا

و ٢ الصفة على وزن فَعْلَان فَعْلَى

١٢٢ : اذا كانت الصفة من باب فَعْلَان فَعْلَى فقياس

جميعها على فَعْلَى أَوْفَعَال نحو سُكَارَى وَحُبَارَى وَجِيَاعٌ وَغَضَابٌ وَغَطَاشٌ :

وَمَا مِ بَسْكَارَى وَلَكِنَّهُمْ دَقَّتْ دَوَاهُ فَاُمُوا حُبَارَى

(١) ومن الصفات ما يبقى بلفظ واحد في التذكير والتأنيث والجمع كجُنُبٍ ودَلَّاسٍ

(٢) أما أولو وأولات فمطلقان به إذ ليس لهما مفرد من لفظها وهما جامدان في

تأويل المشتق كذو الصاحبة ولذا أدخلناهما في باب الصفة

(٣) يَضُّ أصله يَضُّ أَيْضًا أَبَدَتْ الضمة كسرة لتصح الياء

٣ اسم الفاعل من الناقص

١٢٣ : فيجمع على وزن فُعْلَةٍ نحو رُمَاة (رُمِيَّة) وَفُعَاة (فُعِيَّة) :

زِينَةُ الرُّعَاةِ مَثَلُ السُّعَاةِ

٤ فِعْلٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ

١٢٤ : وفعل بمعنى المفعول مما يدل على هلاكه او توجع

او تَشَتَّتْ يُجْمَعُ عَلَى فَعْلَى نَحْوَ جَرَحَى وَقَتَلَى وَتَثَّى جَمْعُ جَرَجٍ وَقَتِيلٍ وَتَثِيَّةٍ :

فَقَطَعَ أَيْدِي الْأَسْرَى وَسَيَّرَهَا إِلَى دِمَشْقَ

وَحُمِلَ عَلَيْهِ مَا أَشْبَهَهُ فِي الْمَعْنَى مِنْ فِعْلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَرَضَ مَرْضَى

وَمِنْ فِعْلٍ كَثَرَيْنَ زَمْنِي

وَمِنْ فَاعِلٍ كَمَا لَكَ مَلَكِي

١٢٥ : ومن امثلة المجموع القياسية ايضا ما يأتي

فُعَالٌ وَفُعْلَةٌ وَهُمَا جَمْعَانِ لَمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ مِنْ صَحِيحِ اللَّامِ كَجُهَالٍ

وَصُومٍ جَمْعُ جَاهِلٍ وَصَائِمٍ :

وَقَالَ قَاتِلٌ إِنَّ مَكْتَبَةَ الْإِنشَاءِ أَقْبَلُ الْكُتُبِ

والغالب في فُعْلَةٍ ان يكون لفاعل من الاجوف مما يدل على

صناعة نحو حَاكَةٌ (حَبِكَةٌ) جَمْعُ حَاثِكٍ وَصَاةٌ جَمْعُ صَالِغٍ :

وَكَتَبَ مِدَّةَ أَمَانَاتٍ لِجَمِيعِ الطَّوَائِفِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْبَاكَةِ وَالرَّعِيَّةِ

وفُعِّل وهو جمع لفاعل ايضاً نحو نُجِدَّ ونُوم جمع ساجد ونائم :
لولا ضنك عيشي صدمت وصبيته أضحوأ عرأة جوطاً
ما بعته بملك كسرى أنجما

وفوامل وهو جمع لفاعلة كصَوَّاب وروَّاب جمع صاحبة ورايبة
ولما جاء على فامل من صفات العاقلات كقَوَّار وحوامل جمع مافر
وحامل :

هذه نسالة بَوَّاك

وشدَّ قَوَّارِس وشَوَّاهِد وعَوَّالِك لأنها صفات لمذكر وُجمعت هذا الجمع :
وأشهدوا أنه أبو القَوَّارِس والأبطال

وفُعِّلَ وهو جمع لفعل بمعنى الفاعل نحو فُعِّمَاء وبُلَغَاء جمع فصيح وبلغ :
وكان الرشيد من أفاضل الخلفاء وفُعِّمَائِهِم وَعُلَمَائِهِم وَكُرَمَائِهِم
وأَفْعِلَاء وهو مختص بفعل من المضاعف والمعتل اللام نحو أَشْدَاء
وأَوَّلِيَاء جمع شديد وولي :

أَجِبَاء أَنْتُمْ أَحْسَنُ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا فكونوا كما شِئْتُمْ أنا ذلك الخِلُّ
واعلم أَنَّ أَفْعَلَ التفضيل يُجمع جمعاً سالماً نحو أفضَلُ القوم وَيَكْسَرُ
على مِثَال أَفَاعِل :

دَرَجَ الْأَسْكَابِرُ وَالْأَصَاغِرُ قِبَلَنَا

ومؤنثة فُعِّلَ يُجمع سالماً نحو التفضيلات وَيَكْسَرُ على مِثَال فُعِّلَ نحو
لِصَّرَ وَالْكَبَرُ

تثنيه وأجازوا في صيغة مُنتهى الجموع ان تجمع جمعاً صحيحاً فتقول
 ضَوَارِبَات جمع ضَوَارِب وأفاضلين جمع أفاضل وسادات جمع سادة جمع سبد
 ١٢٦ : قد مرّت بك احكام جمع الصفة اذا جرت على
 جمع من يعقل والآن فنقول : اذا جرى الوصف على جمع ما لا
 يعقل فالماثوس ان يُلازم الافراد والتأنيث وسيأتي تفصيل ذلك :
 اللهم مَبِّ لِمَا قَلَوْبًا طَاهِرَةً وَعِيُونًا سَاهِرَةً
 فقال له ملك الموت كيف أمهلك وأيام عُذْرِكَ محسوبة وأنفاسك معدودة
 وَأَوْقَاتِكَ مكتوبة

ومن احكام الاسم النسبة

في النسبة

١٢٧ : النسبة إلحاق آخر الاسم بـاء مُشدّدة للدلالة
 على نسبة شيء إليه . ويجب ان يكسّر ما قبل يائها للمناسبة :
 رأينا في تلك الجزيرة شيئاً كثيراً من العودِ الصينيّ
 فالياء في الصيني تدلّ على نسبة العود الى الصين فالصينيّ يُسمّى

منسوباً والعين منسوباً اليه

ومثله رجل لبناني وقُدَّاس حَبْرِي وقِرَاءة رُوحِيَّة والشهرُ الْمَرْيَمِي
تنبيه اذا كان المنسوب اليه ثلاثياً مكسوراً العين فُتِحَتْ
عينه عند النسبة فيقال في كَبِدٍ وَمِلِكٍ كَبِدِي وَمَلِكِي
واذا كان رباعياً فالأفصح بقاء عينه على كسرها فتقول
في مَرْبٍ ومَشْرِقٍ ومِثْرِبٍ مَرْبِي ومِثْرَبِي ومِثْرَبِي ومِثْرَبِي

في النسبة الى المختوم بتاء التانيث

١٢٨ : اذا كان آخر الاسم المنسوب اليه تاء التانيث
وجب حذفها (١) فتقول في النسبة الى ناصرة ناصري والى مكة مكِّي :
نَمِ يَا بُنِي وَأَسْتَعِيبُ ذَا الْوَجْهِ الْبَذْرِي وَاللَّوْنِ الدَّرِي

في النسبة الى المختوم بألف مقصورة

١٢٩ : اذا كانت ألف المقصور ثلاثة قُلِبَتْ واوًا فالنسبة

الى عصا عَصَوِي

(١) قال بعضهم ان النسبة الى ذات ذَوَوِيّ بحذف التاء وردّ لام الكلمة
وارجاع عينها واوًا وذاتي غلط. هذا اذا كانت ذات صفة بمعنى صاحبة اما ذات بمعنى
نفس الشيء فالنسبة اليه ذاتي لا غير فتقول عيب ذاتي اي خلقي ونحيلي

وان كانت رابعة في اسم ثانيه ساكن جاز حذفها فتقول
في النسبة الى نَمُو نَمِيّ والى ذِكْرَى ذِكْرِي والى مَرَى مَرِيّ وجاز
قلبها واوا فتقول في النسبة الى ما ذكرناه نَمَوِيّ وَذِكْرَوِيّ ومَرَمَوِيّ (١)
ولكن المختوم بالـ التانيث متى قلبت الـ واوا يكثر أن يزداد
قبلها ألف فتقول طوباوي ودنياوي :

تَجَرَّدَ عَنِ الْأُمُورِ الدُّنْيَاوِيَّةِ

واذا وقعت في اسم ثانيه مُتَحَرِّك وجب حذفها فتقول
في النسبة الى بَرَدَى (نهر بدمشق) بَرَدِيّ والى جَمَزَى
جَمَزِيّ

وان كانت خامسة فصاعداً وجب حذفها فالنسبة الى
مُصَطَفَى وفَرَسَا وَجُبَارَى (اسم طائر) مُصْطَفِيّ وفَرَسِيّ وَجُبَارِيّ

في المختوم بألف ممدودة

١٣٠ : ان كانت الـ للتانيث تُقلب واوا فتقول في
النسبة الى حَمَرَاء حَمْرَاوِيّ والى مَذَرَاء مَذَرَاوِيّ

(١) والاكثر في المقصور الذي الـ رابعة مقلوبة ان تبدل واوا فتقول في
معنى نَمَوِيّ وفي مَرَى مَرَمَوِيّ

وان كانت أصلية وجب اثباتها فالنسبة الى قُرَاء قُرَّاءِي وان لم
تكن أصلية جاز اثباتها وقبلها واوًا فتقول سَمَادِي وَسَمَوِي وَمَانِي وَمَاوِي وفي
شاه لم يُسمع الا شَاوِي

في النسبة الى المنقوص

١٣١ : ان كانت ياؤه ثالثة قُلبت واوًا وُفتح ما قبلها فتقول في
النسبة الى الشَّجِي الشَّجَوِي وفي النسبة الى الرَّجِي الرَّجَوِي
وان كانت رابعة جاز حذفها وهو الاكثر فتقول في النسبة الى
القَاضِي القَاضِي

وجاز قبلها واوًا وحينئذ يُفتح ما قبلها فتقول قَاضَوِي
وان كانت خامسة فصاعدًا وجب حذفها فالنسبة الى المُسْتَمَلِي
المُسْتَمَلِي والى المُتَدِي المُتَدِي

في النسبة الى فَعِيل وفَعِيلَة

١٣٢ : ان كان فَعِيل من الصحيح الآخر فحُكِمَ في النسبة
بماقي الاسماء فيقال في النسبة الى شَرِيف وطَوِيل وجَلِيل شَرِيفِي
وطَوِيلِي وجَلِيلِي

وان كان من الناقص تُحذف منه احدى الياءين وتُقلب الأخرى
واوًا ويُفتح ما قبلها فيقال في النسبة الى غَنِي وَعَلِي غَنَوِي وَعَلَوِي
ويقال في النسبة الى فَعِيلَة فَعَلِي بِحذف الياء وفتح ما قبلها ان لم
يكن من المضاعف او من المحل العين فحُو مدَّلي في النسبة الى مدبنة

وشذ اثبات الياء في بعض الفاظ كطبيعي وسليبي
وان مكان من المضاعف او الممثل العين فلا يُحذف منه شيء
فيقال في النسبة الى طويلة وجليلة طويلي وجليلي

في النسبة الى فَعِل وفَعْلَة

١٣٣ : كل ما حكم به فعيل وفَعْلَة في النسبة يحكم به فعِل وفَعْلَة
فَقَتُول عُقْلِي وأُمُوي وقَصُوي وقُلَيْلي وأُمَيْي في النسبة الى عُقِل وأُمِيَّة
وُعُصِي وقُلَيْلَة (مَصغَرُ قُلَّة) وأُمَيْيَة

في النسبة الى المختوم بواو

١٣٤ : اذا نُسِب الى اسم فيه واو رابعة فصاعداً قبلها ضمة حذفت
الواو فتقول في النسب الى نَلَسُوة قلسي والّا ثبتت الواو فيه فتقول
مَدَوِي في النسبة الى مَدَو (١)

في النسبة الى المختوم بياء مشددة

١٣٥ : اذا كان الاسم مختوماً بياء مثقلة فان كان قبلها أكثر من
حرفين وجب حذفها فتقول في النسبة الى الكرسي والشافعي والمري واسكندرية
كرسي وشافعي ومري وإسكندري بحذف آخره ووضع ياء النسب
وان سُبقت بحرف واحد كحي وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثلثه واواً
فتقول حَبَوِي وان كان الثاني مقلوباً عن الواو رد اليها فتقول طَوَوِي في

(١) اذا كان ما قبل آخر المنسوب اليه ياء مكسورة مدغماً فيها مثلاً
يُحذف المكسورة فيقال طَبِيي ومَيْي وعُزَيْلي في النسبة الى طَبِيب ومَيْيْت
وعُزَيْل وشذ طائي في النسبة الى طَيّ وكان القياس طَبِيي

النسبة الى مَنّي وقد مرَّ حكم ما سبق بحرف (١٣٢)

١٣٦ : في النسبة الى المحذوف منه

- ١ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله رُدَّ اليه المحذوف حال النسبة كأبٍ واخٍ وذو فيقال في النسبة اليهما أبوي وأخوي وذوي (١)
- ٢ : ويجوز في مثل يدٍ ودمٍ أن يُردَّ المحذوف وهو الاًفصح وحينئذٍ اذا كان ياء قلبَ واواً فيقال فيهما دَمَوِيّ وَيَدَوِيّ وتجوز النسبة على اللفظ فيقال يَدِيّ وِدِيّ
- ٣ : وان كان قد عُوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن وأسم فيجوز حذف العوض وردَّ المحذوف فتقول فيهما بَنَوِيّ وَسَمَوِيّ (٢) وتجوز النسبة على اللفظ فيقال ابْنِيّ وَأَسْمِيّ وان كان قد عُوض فيه عن المحذوف تاء تانيث حذف العوض ورُدَّ المحذوف فتقول في سَنَةٍ وَلُغَةٍ سَنَوِيّ وَلُغَوِيّ

في النسبة الى المثني والجمع

١٣٧ : اذا نُسب الى المثني او الجمع السالم وجب ردُّ كلِّ منهما الى

- (١) واما أخت وبنت فينسب اليها باثبات التاء فيقال أختي وبنتي والبعض يحذفون التاء فيقولون اخوي وبني اما في ابنة فلا يقال الأبني او بنوي
- (٢) أقول وكأنَّ حذف الهمزة من أسم وردَّ المحذوف أصلٌ متروكٌ الأترام يقولون موصولٌ أَسْمِيّ لا سَمَوِيّ وجملةٌ أَسْمِيَّةٌ لا سَمَوِيَّةٌ

مفرد (١) فيقال في النسبة الى المراتين (الكوفة والبصرة) عراقي والى
مسيحيين مسيحي والى ملائكة ملائكي وملكي والى ثمرات ثمري

واما للجمع الذي لا مفرد له كأبايل وعبايد وما لا واحد له من
لفظه كحاسن جمع حُسن ومخاطر جمع خطر فينسب اليه على لفظه فتقوا
عباديدي ومحاسني

واجاز قوم ان ينسب الى المكسر على لفظه فيقال فرائضي وكُتبي
ولبُودي وكُنائسي وملائكي وقُصُولي

ومما ينسب اليه على لفظه ايضا العلم المكسر وما جرى مجراه كقولهم في
الأنبار أنباري وفي المداين مدايني وفي كلاب كلابي وفي الأنصار أنصاري (٢)
١٣٨ : تبييه وقد يعني عن ياء النسبة ما جاء على مثال فإبل

(١) وكذلك اذا نسب الى ما الحق بهما نحو اثني او ثنوي وعشري واربعي في
النسبة الى اثنين وعشرين واربعين

(٢) العلم المركب تركيب مزج يُحذف عجزه ويُنسب الى صدره أو يُنسب
اليه برمته من دون حذف (وهو الراجح عندي لخلوه عن الاشتباه) فتقول بعلي
ومعدوي وبعليكي ومعدوي كربي في النسبة الى بعلبك ومعدوي كرب. واما الاسنادي
فَيُنسب الى صدره ويطرح عجزه فتقول تأبلي في النسبة الى تأبط شرًا

واما المركب تركيب اضافة فبعضه يُنسب الى صدره كما مر في وديري في
النسبة الى امرء القيس ودير القمر وبعضه ينسب الى عجزه كأشيلي وبكري ومناف
وشبابي في النسبة الى عبد الأشهل وابي بكر وعبد مناف وبيت شباب

أقول والأولى ان لا يُنسب اليه الا عند قيام قرينة تدل على المنسوب اليه ولذا
نرى جانباً من الاسماء ينسب اليها برمتها كأنهم اعتبروا الاضافي كالزجتي كما يقولون
مين ابلي ووادي آشي وعين حوري في النسبة الى مين ابل ووادي آش وعين حور

مقصوداً به صاحب الشيء . كلابن وتامر وطاعم وكاس اي صاحب لبن
وتمر وطعام وكسوة

او علي مثال فعال مقصوداً به الاحتراف كخباز وعطار وخباز
وصباغ وخياط

واعلم أن هاتين الصيغتين غير قياسيتين خلافاً لمن يقول بكونهما
قياسيتين (١)

ومن احكام الاسم التصغير

(١) وكل ما خالف قواعد النسبة فهو شاذ نحو سهلي . ذهري . هاجري .
شام . يمان . دبراني . روحاني . شعراتي . صدراني . رباني . أناني (١٢٧) .
نصراني . رقباني . جماني . حمام . شتي (١٢٨) . حبل . (١٢٩) . جلوي .
حروري . جبراني . صنعاني . روحاني (١٣٠) . لحباني . بدوي . داراني (١٣١) .
سليقي . طيبي . سلبتي . عميري . عبيدي . جذمي . ثقي (١٣٢) . رديني .
خزيني . سلمي . قومي . قرشي . هذلي . فقي . ثلجي (١٣٣) . مروزي .
طائي . (١٣٤) . رازي . أموي (١٤٥) . حريمي . بحراني . نباطي . كباط .
فرهودي . رتي (١٣٧) . حضري . راني هرزمي . عبقسي . عبثي . عبادري .
عبدلي . تيملي . مرقسي . كتي . في النسبة الى سهل . دهر . هجر . الشام . اليمن .
دير . روح . شعر كثير . صدر كبير . رب . انف كبير . ناصرة . رقة عظيمة .
حمة عظيمة . حمامة . شنوة . بني الحبل . جلولا . حروراء . جراء . صنعاء .
روحاء . لحة عظيمة . بادية . داريا . سليقة . طيبة . سليمة الازد . عميرة كلب .
بني عبدة . بني جذيمة . ثقيف . ردينة . خزينة . سليم . قويم . قریش . هذيل .
فقيم كناية . مليح خراطة . مرو . طي . الري . أمية . الحرميين (مكة والمدينة) .
البحرين . الانباط . الفراهيد . الرباب . حضرموت . رام هرمز . عبد القيس .
عبد شمس . عبد الدار . عبد الله . تيم اللات . امرئ القيس . كنت

في التصغير

١٣٩ : التصغير زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة
على التقليل (١) وحكم المصغر ان يُضَمَّ أَوَّلُهُ وَيُثَمَّعُ ثَانِيهِ فَيَقُولُ
في تصغير رَجُلٍ رَجُلٌ وَفِي عَبْدٍ عَبْدٌ :

رَأَيْتُ دِيَارَهُ فَمَجْرَى دُيُوبِي فَمَا حَلَى الرُّمَيْدَ عَلَى الشَّهْرِ

وإن كان الاسم رباعياً فصاعداً يَكْسَرُ فِيهِ الحَرْفُ الواقع

(١) فوائد التصغير سبعة تصغير ما يُتَوَمُّ أَنَّهُ كَبِيرٌ نَحْوُ جَيْلٍ وَتَحْقِيرُ مَا يُتَوَمُّ أَنَّهُ عَظِيمٌ نَحْوُ سَيْعٍ وَتَقْلِيلُ مَا يُتَوَمُّ أَنَّهُ كَثِيرٌ نَحْوُ دَرَجَاتٍ وَتَقْرِيبُ مَا يُتَوَمُّ أَنَّهُ بَعِيدٌ زَمَنًا أَوْ مَحَلًّا أَوْ قَدَرًا نَحْوُ قَبِيلِ الْعَصْرِ وَبُعِيدِ الْمَغْرِبِ وَفُرُوقِ هَذَا وَدُورِ ذَاكَ وَأَصْغَرُ مِنْكَ وَكُلُّ ذَلِكَ رَاجِعٌ إِلَى التَّقْلِيلِ وَلِهَذَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ فِي الْمَثَلِ وَقَدْ يُفِيدُ التَّحْبُّبُ نَحْوُ يَا بُنَيَّ قَالَ الشَّاعِرُ

بَذِيَالُكَ الْوَادِي أَهْمٌ وَلَمْ أَقُلْ بَذِيَالُكَ الْوَادِي وَذِيَاكَ مِنْ زَهْدٍ
وَلَكِنْ إِذَا مَا حُبَّ شَيْءٍ تَوَلَّمْتُ بِوَاحِرِفِ التَّصْغِيرِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ
وَقَدْ يَأْتِي لِلتَّعْظِيمِ نَحْوُ أَنَا جَذِيلُهَا الْمَحْكُوكُ وَعُذِّيْقُهَا الْمَرْجَبُ

قد علمت ان الغرض من التصغير التقليل ولذلك لا يجري على أسماء الشهور
وأيام الأسبوع ولا الأسماء المعظمة مراداً جامعاً لها العظيمة ولا ما كان على
صيغة المصغر ولا الأسماء المختصة بالوقوع في سياق النفي ولا كل وغير وبعض وعند
وبين ووسط وأول والبارحة وغد وحسبك وإني وإليني وشذ ذياك وذياك
والذيا واللتيا كما شذ تصغير أفعل التجب

إِثْرِيَاءُ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ دَقْدَقٍ وَدَرْجٍ دُرْجِيمٌ :
وَالْبَلَّيْلُ عَلَى النَّصَبِ يُقَرَّدُ

الآ ١ المختوم بعلامة تأنيث

١٤٠ : إِنَّ المختوم بعلامة تأنيث يُتْرَكُ فِيهِ الحَرْفُ
الْمُتَّصِلُ بِالْعَلَامَةِ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَكْمِهِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ فَتَقُولُ فِي
تَصْغِيرِ تَمْرَةٍ تُنْبَذَةٍ وَفِي بُشْرَى بُشْدَى وَفِي بَيْدَاءٍ يُبِيدَاءُ :
وَأَذَى بِنَا السُّبُرِ إِلَى صَحْبَاءِ

و ٢ المختوم بألف ونون زائدتين

وَكَذَلِكَ المختوم بألف ونون زائدتين علماً كَانَ أَوْ صِفَةً
فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ لُثْمَانٍ لُثْمَانٌ وَفِي جَوْعَانٍ جَوْعَانٌ :
سُكَّيْرَانُ الْمُقْبِلِ بِلَا تُخْمِرُ

و ٣ للجمع على وزن أفعال

فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَظْفَارٍ أَظْفَارٌ وَفِي أَعْنَاقٍ أَعْنَاقٌ :
سَافَرْتُ أَنَا وَأَصْحَابِي

تنبيه اعلم أن المَوْثَ المعنوي الثلاثي تظهر في تصغيره
ثلاث التَّأْنِيثِ الْمُقَدَّرَةِ نَحْوَ ثَمِينَةٍ وَأَرَبِيضَةٍ تَصْغِيرِ شَمْسٍ وَأَرْضٍ :
أَرَبِيضَتُنَا مَرَبُّ الْأَفْصَالِ

ما لم يؤدّر ظهورها الى الالتباس وعليه فيقال في تصغير شجر شَجَرٌ لا شَجِيرَةٌ حتى لا يلتبس بتصغير شجرة . وفي تصغير خمس مُراداً به المعداد المؤنث خَمْسٌ لا خُمَيْسَةٌ وفقاً للالتباس بتصغير خمسة للمعداد المذكور

١٤١ : في تصغير ما فيه حرف علة

١ : اذا كان ثاني الاسم المصغر حرف علة ساكناً مقلوباً رُدَّ الى أصله فيقال في تصغير باب (بَوَب) بَوَيْب . وفي ناب (نَيْب) نَيْيَب :
السم في نَيْيَب الحية

٢ : واذا كان ثانيه ألفاً زائدة وجب قلبها واواً فيقال في ضارب ضَوَيْرب وفي كاتب كَوَيْتاب :

وجاء خَوَيْدِمٌ ونام قريياً من المرتبة

٣ : وان كان ثالثه ألفاً او واواً قلبت كل واحدة منهما ياء .
وأدغمت فيها ياء التصغير فيقال في عصا عَصَايَ في عجوز عجَيْر (١) :
خُذ كُتَيْبَكَ يَا نَتِي

٤ : واذا كان ثالثه ياء أدغمت فيها ياء التصغير فتقول في مريم مَرِيْمَ
وفي كرم كَرِيْمَ وفي جليل جَدَل :
هذا الغلام فصيح اللسان

٥ : وان كان رابعة واواً أو ألفاً قلبت كل واحدة منهما ياء لوقوع

(١) الا اذا تحركت الواو (في مفرد او جمع مكسر) ولم تكن لاماً فحينئذ يجوز قلبها وبقاؤها فتقول جَدَلٌ وجَدِيول نسبة الى جَدَوَلٍ وأدِيور وأدِيور نسبة الى أدور

كلّ منهما ساكنة إثر كسرة على ما علمت في باب الاعلال (٦١)
 فيقال في مصفور عَصِفِير وفي سلطان سُلَيْطِين (١) :
 والصَّبِيرُ مُفْتِيحُ الْفَرْجِ

١٤٢ : في تصغير المحذوف منه

١ : إن بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله رُدَّ إليه المحذوف في
 التصغير كَأَب فيقال في تصغيره أُبَيّ (أَيُّو) ومثله أَخ ودم فيقال فيهما
 أُخَيّ (أَخِيو) ودَيّ (دُمِيو) :
 إِسْعَ أَخِي نَصِيحَةٌ مِنْ نَاصِحٍ

٢ : وإن كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن
 وأسم حذف العوض ورُدَّ المحذوف رَقِيل بُنَيّ (بُنَيو) وَسَيّ (سُيَو) :
 نَعَمْ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السَّيّ

٣ : وإن كان العوض تاء تأنيث كما في زينة وعدة وشفة فيرد
 المحذوف ولا يُحذف العوض فيقال فيها وَزِينَةٌ وَوَعْدَةٌ وَشَفَةٌ :
 تَبَّتْ مِنْ وَعِظَةِ الْبَارِ (٢)

في تصغير المثنى والجمع

١٤٣ : يُصَغَّرُ كُلُّ مِنَ الْمَثْنَى وَالْجَمْعِ السَّالِمِ عَلَى لَفْظِهِ

(١) وأما أفعال التفضيل من الناقص كأَحَلَّ وَأَشْهَى فإذا صغر يبقَى فيه ما بعد
 ياء التصغير على فتحه كأَفْعَلِ التَّجَبُّ فتقول ما أَحْيَلَاءَ وهو أَحْيَلُ من الْعَسَلِ
 (٢) إذا كان المركب اذنه فياً أو مزجياً يُصَغَّرُ الصدر ويبقى الهجر على حاله
 فيقال عُيَيْدُ اللَّهِ وَمُعَيْدِي كَرْبٍ وَإِنْ كَانَ اسْتَدْبَاحاً فَلَا يُصَغَّرُ

فَقُولَ فِي مُؤْمِنَانِ وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنَاتٌ مُؤْمِنَاتٌ وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنَاتٌ وَكَذَلِكَ
لِلْكَسْرِ مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ فَيَقَالُ فِي أَضْلَعُ أَضْلَعٌ وَفِي أَحْشَاءِ أَحْشَاءٌ
وَفِي أَرْغِفَةٍ أَرْغِفَةٌ وَفِي قَيْثَةٍ قَيْثَةٌ (١٤٠ : ٣) :

أَصْبَحَ بِي تَمَادَى يَتَنَّا

أَمَّا جَمْعُ الْكَثَرَةِ فَيُرَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ وَيُصَغَّرُ ذَلِكَ الْمَفْرَدُ ثُمَّ
يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِنْ كَانَ لِمَذْكُورٍ عَاقِلٌ كَقَوْلِكَ فِي غِلْمَانٍ (جَمْعُ
غَلَامٍ) فُلَيْسُونَ وَفِي شُعَرَاءَ (جَمْعُ شَاعِرٍ) شَوَابِعُونَ

وَبِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ إِنْ كَانَ لِمَوْثُوثٍ أَوْ لِمَذْكُورٍ مَا لَا يَعْقِلُ كَقَوْلِكَ
فِي جَوَابٍ (جَمْعُ جَارِيَةٍ) جَوَابِيَّاتٍ وَفِي دَرَامٍ (جَمْعُ دِرْهَمٍ) دَرَاهِمَاتٍ :
وَمَلَّ اللَّيْلَاتِ الَّتِي قَدْ تَصَرَّمَتْ تُؤَدُّ لَنَا يَوْمًا

تَبَيَّنَ أَنَّ بَعْضَ مَا تَوَقَّعْتَ لَهُ شُرُوطَ التَّصْغِيرِ قَدْ خَالَفَ الْقِيَاسَ فِي هَيْئَةِ تَصْغِيرِهِ
وَأَقْتَصَرَ عَلَى الصُّورَةِ الشَّاذَّةِ فِي الِاسْتِعْمَالِ كَأَبْيَرٍ وَهَيْرَبَانٍ وَعُشْيَانٍ وَأَنْبَسِيَّانٍ
وَرُوَيْجِلٍ وَأَصِيلَالٍ وَعُشَيْشِيَّةٍ وَأَصْيَيْبِيَّةٍ وَأَعْلَمَةُ فِي تَصْغِيرِ بَحْرٍ وَمَهْرَبٍ وَعِشَاءٍ
وإِنْسَانٍ وَرَجُلٍ وَأَصِيلٍ وَعَشِيَّةٍ وَصِيَّةٍ وَغِلْمَةٍ وَمِنْ هَذَا الْقِيلِ قَوَيْسٌ وَدُرَيْعٌ
وَحُرَيْبٌ وَنُعَيْلٌ وَعُرَيْسٌ وَذُوَيْدٌ وَكَانَ الْقِيَاسُ إِنْ تُرِدَ إِلَيْهَا التَّاءُ

في الاعراب

١٤٤ : الاعراب تفيّر يلحق آخر الكلمة لاختلاف

العوامل الداخلة عليها

وأَنواعه أربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وهما مشتركان بين
الاسم والفعل (ويُقال لهُ الجزأُ ايضاً) وهو خاصٌّ بالاسم
وجزم وهو يختصُّ بالفعل وقد مرَّ الكلام عليه (٤١) وانما
كلامنا الآن في اعراب الاسم

وعلامات الاعراب اماً حركاتٌ واما حروفٌ

علامات الاعراب للحركات

١٤٥ : علامات الاعراب الحركات ثلاث

الضمة للرفع

والفتحة للنصب

والكسرة للجرّ

والاسم المعرب بالحركات نوعان مُعربٌ مُنصرفٌ ومُعربٌ

غير مُنصرفٍ

المعرب المنصرف

١٤٦ : المعرب المنصرف ما يدخله التثوين (٧) وتجري عليه جميع حركات الاعراب أي يُرفع بالضمة ويُنصب بالقمة ويُجر بالكسرة . وهذا هو الاصل نحو

هذا كتابٌ وقرأتُ كتاباً وعبارةٌ من كتابٍ

ويخرج عن الاصل جمع المؤنث السالم فإنه يُنصب ويُجر بالكسرة نحو

هذه مربعاتٌ ورأيتُ مربعاتٍ ومررتُ بمربعاتٍ

١٤٧ : فوائد

١ : تلحق آخر الاسم المنصوب المنون ألفٌ زائدة كما في قرأتُ كتاباً مفيداً ورأيتُ خلقاً كثيراً

ويُسْتثنى من ذلك ما كان محتوماً ببناء التانيث المربوطة نحو فتحتُ كوةً كبيرةً لا كرتاً كبيرةً . وكذلك الممدود كماء وما جاء على صورته كماء . والمهموز السلام الذي يُكْتَبُ بالألف كظناً نحو شربتُ ماءً ومثلاً بظناً بدون ألف بعد الهضرة

٢ : اذا أضيف الاسم او دخلته أل حُذِفَ منه

التنوين نحو الكتابُ النفيسُ . وكتابُ التليذ

٣ : قد علمت ان الألف ساكنةٌ أبداً ولذلك تُقدَّر
على ما خُتِمَ بها جميع حركات الاعراب فيقال :
هذه عصاً وكسرتُ عصاً وضربتُ بعصاً (١)

بصورة واحدة في الرفع والنصب والجر

٤ : وقد علمت ايضاً ان الضم والكسر يستقلان على
الياء ولذلك يُقدَّران عليها ما لم تسبق بساكن (٦) فتقول :
جاء القاضي ومررتُ بالقاضي

والاصل القاضي في الاول والقاضي في الثاني فحذفت
الضمة والكسرة منها استئثالا كما رأيت
وتقول في النصب رأيتُ القاضي باظهار الفتحة
٥ : وتقدَّر الحركات كلها في المضاف الى ياء المتكلم
لان الياء تستدعي كسر ما قبلها فتقول :

هذا كتابي وحفظتُ كتابي وفهمتُ من كتابي

(١) الف عصاً لا تُلفظ لانها محذوفة تقديرًا لالتقاء الساكنين هي والتنوين
وانما تكتب لتبين الكلمة على صورتها

في المعرب غير المنصرف

١٤٨ : والمعرب غير المنصرف لا يدخله التنوين ولا يُجر بالكسرة بل تكون الفتحة علامة جرّه غير منون فتقول في اعراب غير المنصرف :

آمن بطرس وكلمت بطرس ومررت بطرس
وكذا لي دراهم وقبضت دراهم واشتريت بدراهم

في معرفة غير المنصرف

١٤٩ : غير المنصرف إمّا علم أو صفة أو جمع أو مختوم بألف التانيث مقصورة أو ممدودة

١٥٠ : يمتنع العلم من الصرف

١ : إذا خُتم بألف ونون زائدتين كهرمان وسليمان وحمدان (١)

٢ : إذا جاء على وزن الفعل كزيد وأحمد (٢)

٣ : إذا كان مركباً تركيباً مزجياً (٩١) كعَلَبَكَ ومَعَدِي كرب

(١) اما نحو حسان فيُصرف على تقدير انه من الحسن لمكان اصاله النون ويمتنع على تقدير انه مأخوذ من الحسن فتكون الالف والنون زائدتين فيه
(٢) والمراد بذلك ما كان مُختصاً بالفعل لا يأتي في غيره الا نادراً ككثير فانه على قتل وهو مُختص بالفعل . او أولى به كأحمد . فان كان غير مُختص به ولا قال فيه صرف كضرب اذا سميت به رجلاً لان هذا الوزن يوجد في الاسم كجر وذهب وقرص وحسد وكمد فتقول ضرباً ضرباً

ما لم يُنحتم بويه كسيوويه وبرذويه فهو مبني

٤ : إذا كان مُذكرًا وختم بـاء التانيث كظلمة اسم رجل

٥ : إذا كان أعجميًا (١) زائداً على ثلاثة أحرف كآدم وداود وإبراهيم

ولكن إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط كنوح ولوط فلا خلاف في

وجوب صرفه وأما المتحرك الوسط كشتّر قليل يصرف وقيل يمنع

٦ : إذا كان علماً لأنثى سواء كان مُقترباً بعلامة تانيث أو مجرداً

عنها كعماد وفاطمة (٢)

والعلم المؤنث المعنوي إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط غير أعجمي

جاز فيه الصرف وعدمه فتقول منذٌ ومندٌ

وان كان ذلك العلم أعجمياً تحتم منعه كبنخ علماً لمدينة

٧ : إذا كان معدولاً كهمزوزفر فالأول منقول عن عامر والثاني

(١) وشرطه ان يكون علماً عند الاطعام

(٢) قد ذكرنا قبلاً أسماء القبائل كقریش والمدن كحضر والبلاد كالشام فيما

يستدل على تانيثه بالمعنى والان فنقول لا يُحكم بتانيثها الا على تأويلها بمؤنث كقبيلة

وبقعة وحينئذ تكون ممنوعة ولكن ان أولها بمكان أو آب اوحى تكون مذكورة

مصرفاً الا اذا كان معها مانع آخر كما في تغلب وهمدان وبغداد ودمشق ويستثنى

من ذلك ما ورد عنهم مصرفاً فلا يجوز تأويله الا بمذكور مثل كلب وثقيف من

أسماء القبائل وبدر وحنين من أسماء الأرضين

(من المتأدمة) وأزمل بمعنى فقير لان مؤثمتها نذمانه وأرملة (١)

٣ : اذا كانت معدولة كما أخر جمع أخرى مؤثمت آخر (٢)

وكذا ما جاء على فَعَالٍ وَمَفْعَلٍ في العدد نحو أحاد وموحد وثناه

ومثني وثلاث ومثلث ورُباع ومَرَبَع الى عُشار ومَشر ومعناها واحد واحد

أثنان أثنان ثلاثة ثلاثة أربعة أربعة الى عشرة عشرة (٣)

فعدل به عن التكرار الى هذه الصيغة

١٥٢ : يمتنع صرف الجمع اذا جاء على صيغة متبني للجمع

(١١٠) كجومر ويواقيت ما لم يختم بالتاء فيصرف كهيافلة (٤)

(١) قد مر بك ان ما جاء من الصفات على فَعَالٍ يكون مؤثمة فعلى وقد شد

عن ذلك خمس عشرة كلمة أليان . حبلان . خمسان . دخنان . سحنان . سيفان .

صحيان . صوجان . ضوجان . ملان . قشوان . مصان . موتان . ندمان . نصران . اما

رحمان ولحيان فلا مؤثمت لهما والصحيح منعها واما شيطان فيموز فيه الوجهان

(٢) آخرهواً فعل تفضيل مُنكر وأقل التفضيل في حالة التنكير يلزم الافراد

والذكير فأثبت وجمع على خلاف الاصل المقرر له كما ستعلم فكان ذلك إخراجاً

له عن صيغته وهذا هو المراد بالعدل هنا . اما أخر جمع أخرى بمعنى متأخرة فيصرف

لاستفاء العدل لان مذكرها آخر فليست من باب افعال التفضيل

(٣) هذه الالفاظ لا تستعمل الا منكرة بلفظ المذكر فتقع اما نعتاً واما

حالاً واما خبراً فهي اوصاف اصالة

(٤) وكذا ما وازحا من المفردات العربية كخضاجر وشراجيل او الاعجبية

كسراويل على القول بكونه مفرداً اعجبياً

اما ما جاء منها منقوصاً كجوارٍ فهو غير مصروف وتنوينه عوض عن آخره

لا دليل على صرفه

١٥٣ : يمتنع صرف المختوم بألف التسانيث مقصورة او ممدودة
مطلقاً كبشري وجرحى ونضى ومهراء وكرماء وذرغرياء.
ويشترط فيها ان تكون زائدة لا للاحاق كمازملى وعلباء ولا للتكثير
كقُبَّشَرى

١٥٤ : غير المنصرف اذا تحلى بال أو أضيف جر كالمنصرف
فيقال اشترَيْتُ بالدرام واشترَيْتُ بدرام التاجر

تنبيه قد يتسبب التصغير في صرف المنوع كما في سرحان ومهر وشتر يقال
في تصغيرها سَرَجِين ومَهر وشَسِير وقد يتسبب تارة في منع المصروف في نحو
تُرْتَب (الشيء المقيم الثابت) اذا سميت به رجلاً فيقال في تصغيره تُرْتَبُ
فيكون على مثال تُبْطِر فيستع للعلمية ووزن الفعل وطوراً يكون سبباً في وجوب
الرفع كما في هيدة تصغير هند وقد لا يؤثر شيئاً فيبقى المصغر كالمكبر إماماً منصرفاً
كنسبج وإماماً جائزاً فيه الوجهان كحُرَيْبٍ علماً لامراً وإماماً منصرفاً كما في
خَضِرَاء وسُكْرَان وأَحْمَدُ وعَلِيَّة

في علامات الاعراب للحروف

١٥٥ : علامات الاعراب الحروف ثلاث الألف والواو
والياء

والاسماء المعربة بالحروف ثلاثة المثني وجمع المذكر السالم
والاسماء الخمسة

يرفع المثني بالألف ويُنصب ويُجر بالياء : رَجُلَانِ رَجُلَيْنِ

تُرفع جمع المذكر السالم بالواو ويُنصب ويُجر بالياء :
 جاء المؤمنين واكرمت المؤمنين وسمت الحق من المبشرين
 تُرفع الاسماء الخمسة بالواو وتُنصب بالالف وتُجر بالياء :
 قديم اخوك ورأيت اخاك وسلمت على اخيك

وهي : أبٌ وأخٌ وحمٌ وذو الصاحبة وفم (بشرط زوال ميمه)
 ولا تُعرب بالحروف إلا بشرط ان تكون مُفردة
 مكبرة مضافة الى غير ياء المتكلم
 إذا أضيف المثنى وجمع المذكر السالم حُذِفَتْ نونهما كما
 يُحذف التثوين من المفرد في الإضافة (١٤٧ : ٢) لان هذه
 النون هي عوض عن التثوين في الاسم المفرد فيقال
 ورد اليّ مكتوباك . أني مؤمنوا الكنيسة
 مثل لعينك الحسام

ومن الاسماء ما يكون مبنياً والبناء تقيض الاعراب (١٤٤)

في البناء

١٥٦ : البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عاملٍ ولا
اعتلال وأنواعه أربعة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ وسكونٌ نحو حيثُ
وَأَيْنَ وَأَمْسِ وَكَمْ (١)

والاسماء المبنية كثيرة منها الضمير

في الضمير

١٥٧ : الضمير اسم يدلّ على متكلمٍ كأننا أو مخاطبٍ كأنك
أو غائبٍ مرّ ذكره كهو

وهو إمّا مرفوع أو منصوب أو مجرور

والمرفوع ضربانٍ مُتّصلٌ ومنفصلٌ

والمنصوب ضربانٍ مُتّصلٌ ومنفصلٌ

والمجرور لا يكون إلا متّصلاً

(١) الفتح والسكون يقعان في الاسم نحو أين ولدن وفي الحرف نحو كأنّ ولعلّ
ومن وفي الفعل نحو سلّم وسأّم والضم والكسر لا يقعان في الفعل إلا لمناسبة ما
يتصل به من واو الجماعة أو ياء المخاطبة نحو ذهبوا واذمّي

وقد مرَّ الكلام على ضماير الرفع المتصلة في تصريف
الفعل (٣٧)

١٥٨ : واعلم أنهم يزيدون ألفاً تسمى الالف الفاصلة بعد واو جمع
الذكر في الماضي والأمر والمضارع مجزوماً أو منصوباً .

ضربوا . لم يضربوا . إضربوا

ما لم يلحق الواو ضمير متصل فتحذف الألف

ضربوكم . لم يضربونا . اضربوهم

واعلم ان الميم علامة لجمع المذكر العاقل اذا اتصلت بضمير نصب
تضم وتُشبع ضمها فيتولد منها واو
لم ضربتوهم

١٥٩ : في ضماير الرفع المتصلة

الضمير	المفرد الجمع	المذكر المشترك	المؤنث
الفاعل	المفرد	أنا	أنت
	الثنائي	أنتما	أنتين
	الجمع	أنتم	أنكن
المفعول	المفرد	هو	هي
	الثنائي	هما	هين
	الجمع	هم	هن

١٦٠ : في ضمائر النصب المنفصلة

الضمائر	المفرد الجمع	المذكر المؤنث	المشترك إيَّايَ إيانا	المؤنث
الخطاب	المفرد الثنائي الجمع	إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ	إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ	إِيَّاكَ إِيَّاكُمَا إِيَّاكُمْ
	المفرد الثنائي الجمع	إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ	إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُمْ	إِيَّاهُ إِيَّاهُمَا إِيَّاهُنَّ

١٦١ : في ضمائر النصب ولجزء المتصلة

الضمائر	المفرد الجمع	المذكر المؤنث	المشترك يُ نا	المؤنث
الخطاب	المفرد الثنائي الجمع	كَ نَكُمَا نَكُمْ	كَ نَكُمَا نَكُمْ	كَ نَكُمَا نَكُمْ
	المفرد الثنائي الجمع	كَ نَكُمَا نَكُمْ	كَ نَكُمَا نَكُمْ	كَ نَكُمَا نَكُمْ

وهذه الضمائر يُقال لها ضمائر نصب وهي تلحق آخر الفعل المتعدي (١) :

الغلام هَذَبْتُهُ . قد أَكْرَمْتُكَ . قد أَمْتَنِي

أو أحد نواصب الاسم وهي إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ :

وَلَا تُرْجِ الْوَدَّيْنِ يَرَى أَنَّكَ مَحْتَاجٌ إِلَى فَلِسِهِ

وهذه نفسها تكون ضمائر جر متى أضيف إليها اسم :

إِسْمَعِ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبٌ يُضْحِكُكَ مِنْ شَرِّهِ وَيُنْتَعِبُ

أو وقعت بعد حرف جر :

يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُنْكَرُ قَدْ زَادَ مَا بِي مِنْ وَجَلٍ

في ضمير نا

١٦٢ : ان نا ضمير جمع المتكلم يشترك بين الرفع والنصب والجر كما ترى في هذا المثال :

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا

قد وقع ضمير جر في الأول وضمير نصب في الثاني وضمير رفع في الثالث

في ضمير الياء

١٦٣ : الياء ضمير المتكلم ويجوز فيها السكون والفتح ويجب كسر ما قبلها :

يَا قَوْمُ قَدْ عَمِلَ صَبْرِي لِفَقْرِي

هِنْدِي يَا قَوْمُ حَدِيثٌ عَجِيبٌ فِيهِ اهْتَارٌ لِلْيَبِّ الْارِيبِ

(١) ان تقييد الفعل بالمتعدي لا ينتقض بما اتصل بالفعل اللازم من ضمير

مصدر نحو القيام فتمته لانه لا ينصل به غيره

ويجب فتحها إذا كان ما قبلها ألفاً أو ياء ساكنة :

مَوْلَايَ مَرْبَا تَشَاءُ

أَدْنُ مِنِّي يَا بُنَيَّ

وإذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم فصل بينهما وجوباً بنون يُقال

لها نون الوقاية حرصاً على سلامة الفعل من الكسر (١)

الدهر ادرني والصبر رباني والصمت اقمعني

ساعدوني دلي جميل التناء

ألا الأفعال الخمسة المرفوعة (٤١) فالفصل فيها بالخيار :

الرجلان يضرباني او يضرباني

وإذا اتصلت الياء بهذه الأحرف الثلاثة إنَّ ولكنَّ وكانَّ فصل

بينها وبين الياء بالنون فصلاً جائزاً :

لا تراني مصافحاً كفَّ يميني إني إن فعلت ضيقتُ مالي

وإذا اتصلت الياء مِن وعن وليت ولدن وقط وقد (بمعنى يَكْنِي)

والل فصل بينها وبين كل حرفٍ منها بالنون وجوباً مع من وعن

وكثيراً مع البواقي الال لل فان لعني قليل (٢)

مرت بنا سحراً طيرتُ لها طوباً ياكيتني إياك طوباك

(١) وأما اسم الفعل فإذا لحقت ياء المتكلم جاز بينهما الفصل — بالنون وجاز

الاتصال فنقول دراكني ودراكي (ادرمني)

(٢) وشذَّ ليسي كما شذَّ الفصل بين هذه الياء واسم الفاعل واسم التفضيل :

مسلحني ومادقوني ومعين وموافني وأخوفني

في هاء النّية

١٦٤ : هاء النّية تُكسر بعد مكسور أو ياء ساكنة :

مررت بواليه فنجبت من لطفه

وتُضمّ في غير ذلك نحو جاريتُه على هواه

ما لم يقع بعدها ألفٌ فتفتح حيثما كانت على الإطلاق نحو جاء عليها

تثنيه اعلم أنّ على وإلى ولدى إذا لحقتها ضميرٌ أبدلت الألف

فيمين ياء ساكنة فتقول اليك ومليهم ولديكم

ومن الاسماء المبنية اسم الإشارة

في اسم الإشارة

١٦٥ : اسم الإشارة ما وُضع لمُشارٍ إليه إشارةً حسيّةً

بالجوارح والاعضاء وينقسم بالنظر إلى المُشار إليه إلى

قريب ومتوسط وبعيد (١)

(١) قيل ليس للمُشار إليه الأمر بتان قريبة وبعيدة وذلك لأن من العرب

من لم ينطقوا في الإشارة إلى البعيد إلا مع الكاف دون اللام ومنهم من لم يشيروا

إليه إلا مع اللام والكاف

١٦٦ : المشار إليه القريب

الذكر	المفرد الثنى الجمع	المرفوع	المنصوب والمخفوض
		ذَا ذَان (١) أُولَاءَ	ذَا ذَيْنِ أُولَاءَ
الأنثى	المفرد الثنى الجمع	تَا تَانِ أُولَاءَ	تَا تَيْنِ أُولَاءَ

١٦٧ : المشار إليه المتوسط

الذكر	المفرد الثنى الجمع	المرفوع	المنصوب والمخفوض
		ذَاكَ (٢) ذَانِكَ أُولَئِكَ	ذَاكَ ذَيْنِكَ أُولَئِكَ
الأنثى	المفرد الثنى الجمع	تِيكَ تَانِكَ أُولَئِكَ	تِيكَ تَيْنِكَ أُولَئِكَ

(١) لا يثنى من أسماء الإشارة إلا ذا وتا وهل ذان وتان مثنيان حقيقة أو صيغتان وُضِعتا للدلالة على الاثنين قولان فمن قال بالثنية أعرجها ومن أنكرها بناها على الألف رفعاً وعلى الباء نصباً وجراً وهكذا القول في اللذين والتّين

(٢) الكاف حرف خطاب ولا فصيح فيها ان تستعمل كالكاف الاسمية أي مكسورة في خطاب المؤنثة وملتقة بالميم والالف في خطاب المثنى وبالميم في خطاب الجمع المذكر وبالبون المشددة في خطاب الاناث فتقول ذاك الرجل يا امرأة وتلكا المرأة يا رجلان وذلكم الغلام يا رجال وذلكن الفق يا نساء

١٦٨ : المشار إليه البعيد

المنصوب والمنفوض	المرفوع	المشعر	
		المفرد	الثنائي
ذَلِكَ	ذَلِكَ	الثنائي	الجمع
ذَيْنِكَ	ذَانِكَ	الجمع	
أُولَئِكَ	أُولَئِكَ		
تِلْكَ	تِلْكَ	المفرد	الثنائي
تَيْنِكَ	تَانِكَ	الثنائي	الجمع
أُولَئِكَ	أُولَئِكَ	الجمع	

وَيُشار أيضاً إلى المؤنثة من القريب بذي وذو وبني وبنة
وتدخل ما التنيه جوازاً على ما للقريب مُطلقاً أي مفرداً
ومثنى ومجموعاً فيقال هذا هذان وهاتان هاتان هؤلاء
ويكثر دخول ما التنيه على ما للمؤنثة المفردة من المتوسط
فيقال هاتيك

ويندر دخولها على ما للمذكر المفرد منه فيقال هناك
ويمتنع دخولها على ما للبعيد
ومن الأسماء المبنية الاسم الموصول

في الاسم الموصول

١٦٩ : الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه إلا بما بعده
 من جملة أو شبهها (١) مع ضمير يرجع إليه
 ويُقال لما بعده الصلة
 والضمير الذي يربطها بالموصول يكون بارزاً أو مستتراً
 ويُقال له العائد :

الحمد لله الذي خلق فسوًى
 عَرَفْتُ ما في صدرك

فالذي اسم موصول لم يتم معناه إلا بالجملة الواقعة بعده
 خلق (مع فاعله)
 والعائد هو الضمير المستتر في خلق
 وفي المثال الثاني ما اسم موصول وفي صدرك شبه الجملة

(١) ويُشترط في الجملة ان تكون خبرية والخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته والمراد بشبه الجملة ما كان في معناها كما في صلة أل أو تقدرت قبله كما في الظروف والاسم المجرور بحرف جرٍ ويُشترط فيها ان يكونا تأمينا

والعائد الضمير المستتر في الفعل المحذوف والموصول خاص ومُشترك

في الموصول الخاص

١٧٠ : الموصول الخاص ما اختلف لفظه باختلاف
المقام فيذكر ويؤنث ويثنى ويجمع

الذكر	المفرد الثنى الجمع	المرفوع الَّذِي الَّذَانِ الَّذِينَ (١)	المنصوب والمختوض الَّذِي الَّذَيْنِ الَّذِينَ
الأنثى	المفرد الثنى الجمع	التي الَّتَانِ الَّتَوَاتِي	التي الَّتَيْنِ الَّتَوَاتِي

في الموصول المشترك

١٧١ : الموصول المشترك هو ما لا يختلف لفظه
باختلاف المقام بل يكون بلفظ واحد مع المفرد والثنى والجمع
والمذكر والمؤنث وهو أربعة الفاظ

(١) لا يستعمل الذين الا لجمع العقلاء

مَنْ وَتُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَيَنْدُرُ اسْتِعْمَالُهَا لِغَيْرِهِ :
إِقْبَلْ عُذْرَ مَنْ أَعْتَذَرَ إِلَيْكَ

وَمَا وَتُسْتَعْمَلُ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَيَنْدُرُ اسْتِعْمَالُهَا لِلْعَاقِلِ :
إِغْفِرْ لَنَا مَا قَدْ سَلَفَ

وَأَيُّ وَهِيَ تُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ :
جَالِسِ أَجْثَمٍ مَالِمٍ

وَأَلْ وَلَا تَكُونُ اسْمًا مَوْصُولًا إِلَّا دَاخِلَةً عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ
الْمَفْعُولِ وَامِثْلَةُ الْمُبَالَغَةِ (١) مَخْلَصَاتٍ لِلْوَصْفِيَّةِ
١٧٢ : وَمَنْ وَمَا وَأَيُّ تُسْتَعْمَلُ أَيْضًا لِلِاسْتِفْهَامِ
مَنْ لِلْعَاقِلِ وَمَا لِغَيْرِهِ وَأَيُّ لِكِلِيهِمَا :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعًا فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَّطَا
مَا مَعَهُ امْتَنَاعِكَ فَإِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَمَا تَقُولُ فَمَا خَوْفُكَ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ
أَيُّ فَائِدَةٍ فِي رَعِيَّةٍ لَا تَتَّفِقُ قُلُوبُهُمْ
أَيُّ الْحَزِينَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ

تَنْبِيهِ تَقَعُ ذَا بَعْدَ مَنْ وَمَا الْاسْتِفْهَامِيَّتَيْنِ فَتَكُونُ اسْمًا مَوْصُولًا
مَنْ ذَا قَالَ لَكَ وَمَاذَا أَرَفْتَ يَأْتِي

(١) وقيل على الصفة المشبهة أَيْضًا وَالْأَرْجَحُ أَنَّ أَلِ الدَاخِلَةِ عَلَيْهَا لِلتَّعْرِيفِ

أو تتركب مع ما قبلها ويُقصد مجمرهما مجرد الاستفهام وتكون ذا
حيثية ملغاة :

لماذا ارتجبت الأمم

أو يُشار بها نحو من ذا
وانما يُعرف الفرق بين الموصولة والملغاة والاشارة بالقرينة
ومن الاسماء المبنية بعض الكنايات

—————

في الكناية

١٧٣ : الكناية أن يُعبر عن شيء مُعين بلفظ غير صريح
للدلالة عليه (١)

والكنايات المبنية كَم وكَاتِن وكَذَا وكَيْتَ وَذَيْتَ
كَم وكَاتِن يُكنى بهما عن العدد فقط :
كَم دَقْرًا أَخَذْتُ كَاتِنٌ مِنْ أَسَا عِيَا الْإِسَا

(١) من الكنايات فلان وفلانة وهما كناية عن علم لعاقل مذكراً ومؤنثاً وان
أردت الكناية عن علم لغير عاقل قلت الفلان والفلاتة بأدخال الـ ومنها ايضاً
صلحمة بن قلمعة وهيان بن يان وهي بن بي وهي اعلام جنسية يكنى بها عن الرجل
المجهول الذي لا يُعرف هو ولا ابوه

وكذا يُكنى بها عن العدد والحديث والغالب فيها ان تكون
مكررة متعاطفة ويندر استعمالها مفردة او مكررة بلا عطف :
عندي كذا وكذا دقرا فقال لي كذا

وكبت وذيت يُكنى بهما عن الحديث ولا تستعملان الا
مكررتين مع العطف بينهما او بدونه :
فعل كبت وكبت . وقال ذيت وذيت

ومن الاسماء المبنية بعض الظروف

في الظرف

١٧٤ : الظرف ما يدل على ما تضمن معنى في من مكان
كحيث وما او زمان كمتى واذا

١٧٥ : والظروف المبنية هي

للمكان		للمكان	
الآن	الآن	الآن	الآن
إذ	إذ	لدى	أني
إنا	إنا	هنا	أين
إسي	إسي		حيث
أني	أني		لدى

ومن المبنيات ايضا اسماء الافعال

في اسماء الافعال



١٧٦ : اسماء الأفعال هي ألفاظ تقوم مقام الأفعال في
الدلالة على معناها وفي عملها ولا تتأثر بالعوامل (١)
وهي ثلاثة أنواع

منها ما هو بمعنى الماضي
ومنها ما هو بمعنى المضارع
ومنها ما هو بمعنى الأمر

١٧٧ : فالذي بمعنى الماضي بَطَّانَ (أبطأ) وِسْرَتَانِ وِوْشَكَانَ
(أسرع) وِشْتَانِ وِهِيَاتَ (بُعدَ) :

يَا مَنْ يَرُدُّ عَلَيَّ مَا تَقَدَّتْ يَدَيَّ هِيَاتُ لَيْسَ يُرَدُّ أَنَسِي إِلَى الْغَدِ

أَنَا مِثْلُ هَذَا وَهَذَا كَمِثْلِي

وَلَكِنْ شَتَانِ مَا بَيْنَنَا وَشَتَانِ بَيْنَ خَمْرٍ وَخَلٍ

(١) ومن قبيل اسماء الافعال اسماء الأصوات وهي ما وُضع لخطاب غير العاقل
ككَلَّا لِرَجْرِ الْفَرَسِ أو أَطْفَالِ الْآدَمِيِّينَ ككَمْ لِرَجْرِ الطِّفْلِ أو لِحِكَايَةِ الْأَصْوَاتِ
ككَفَاكَ لَصَوْتِ الْغُرَابِ وَمَاءَ لَصَوْتِ الطَّيْبَةِ وَطَقَ لَصَوْتِ وَقَعِ الْحَجَرِ

١٧٨ : والذي هو بمعنى المضارع

أَفْ	أَيَّ	أَتَوَجَّعُ	زَهْ	أَيَّ	أَسْتَحْسِنُ
يَجَلُّ	أَتَجَبَّرُ	أَتَجَبَّرُ	قَدْ وَقَطُ (١)	أَيَّ	يَكْنِي
يَجْ	يَكْنِي	يَكْنِي	هَاء	أَيَّ	أَجِيبُ
يَجْ	يَكْنِي	يَكْنِي	وَاوَامَا وَوَيَّ	أَتَلَفُ	أَوَاتَجِبُ

وَقُلْتُ لَهُ يَجْ يَجْ لِرَوَاتِكَ وَأَفْ لِنَوَاتِكَ
فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَا أَهْذَبَ نَمَاتُ فَيْكَ وَوَامَا لَوْلَا خِدَاعُ فَيْكَ
قَدْ أَخَاكَ دَرَمُ

١٧٩ : والذي بمعنى الامر وزن فَعَالٍ وَيُؤْخَذُ قِيَاسًا مِنْ كُلِّ فَعَلٍ ثَلَاثِي تَامٍ مُتَصَرِّفٍ (٢)

إِلَيْكَ	أَيَّ	إِعْتَزَلْ	بَلَّ	أَيَّ	دَعْ
أَمَامَكَ	تَقَدَّمَ	تَقَدَّمَ	تَيَّدَ وَتَيَّدَخْ	أَهْلُ	أَهْلُ
أَمِينَ وَآمِينَ	إِسْتَجِبْ	إِسْتَجِبْ	حَيَّ (٣)	أَقْبَلْ	أَوْعِجَلْ
إِيَّ	إِمَضْ فِي حَدِيثِكَ	إِمَضْ فِي حَدِيثِكَ	دُونَكَ	خُذْ	خُذْ
إِجَاءً	اسْكُتْ	اسْكُتْ	أَرَأَيْتَكَ	أَخْبِرْنِي	أَخْبِرْنِي

(١) قَطَطُ اسم فعل بمعنى يَكْنِي والفاء لتربيع اللفظ
(٢) وَشَذُّ قَرْقَارٍ (صَوْت) وَغَرْغَارٍ (الْمَبْ) وَدَرَاكٍ (أَدْرَاك) وَبَدَارٍ
(بَادِر) وَيَكُونُ هَذَا الْوِزْنُ صِفَةً لِسَبِّ الْإِنْتِ وَيُزْمَعُ النَّدَاءُ نَحْوُ يَا خَبَاثُ وَيَا خَدَّاعَ
(٣) وَحَيْلٌ وَحَيٌّ هَلًا وَحَيٌّ هَلًا

رُوَيْدَ (١) أَي أَهْلَ	الْجَنَاءُ أَي أَسْرَعَ
مَهْ . أَسْكُتْ	هَكَ وَهَاءَ . خُذْ
هَنْدَكَ . خُذْ	هَلُمَّ (٢) . ابْتَ أَوْ أَخْزِرْ
كَذَبَكَ . خُذْ	هَيَّا وَهَيْتَ . أَسْرَعَ
مَهْ . اِنْكُفْ	وَدَاءَكَ . تَأَخَّرْ
مَكَانَكَ . اثْبُتْ أَوْ اتَّظِرْ	وَجَاءَ . اِلْزَمْ أَوْ تَوَلَّعْ

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ثُمَّ قَالَ سَمَاعٍ سَمَاعٍ
 وَمَوْ يُنَادِي هَلُمَّ إِلَى مَا يُنْفِي يَوْمَ التَّنَادِي
 قَالَ لِي مَهْ وَأَسْمَعُ مِنِّي وَأَفْقَهْ
 فَقُلْ لِمَنْ لَمْ هَذَا هُذْرِي قَدْ وَنَكَ هُذْرِي
 هَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَخْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ الْوَعِيدِ
 رُوَيْدَ أَخَاكَ
 بَلَّةٌ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فَأَنْتَ مِنْ أَهْلِهَا
 فَأَجَبَ الْقَاضِي إِلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ بِغَيْرِ تَنْوِيهِ

(١) وَتَعَفُّهُ الْكَافُ فَنَقُولُ رُوَيْدَكَ أَخَاكَ

(٢) وَأَعْلَمُ أَنَّ هَلُمَّ يُلْزَمُ صُورَةً وَاحِدَةً فِي التَّصْرِيفِ فَيُقَالُ هَلُمَّ يَا رَجُلُ وَهَلُمَّ
 يَا نِسَاءَ . وَبَعْضُهُمْ يُلْحِقُ بِهِ الضَّمَايِرَ: هَلُمَّ هَلُمَّا هَلُمُّوا هَلُمِّي هَلُمَّا هَلُمِّنَّ وَيَكُونُ
 حِينَئِذٍ فِعْلٌ أَمْرٌ لِأَنَّ اسْمَ الْفِعْلِ لَا يَرْفَعُ الضَّمِيرَ الْبَارِزَ
 وَلِذَلِكَ قَدْ رُجِّعَ أَكْثَرُ النِّعَاةِ كَوْنُ هَاتِ وَتَعَالٍ فَعَلَيْنِ لِرَفْعِهَا الضَّمِيرَ الْبَارِزَ
 فَنَقُولُ فِي هَاتِ هَاتِ هَاتِيَا هَاتُوا هَاتِي هَاتِيَا هَاتَيْنِ (وَيَبْدُلُ التَّاءَ هَمْزَةً)
 وَنَقُولُ فِي تَعَالٍ تَعَالِيَا تَعَالُوا تَعَالِي تَعَالِيَا تَعَالَيْنَ

في البناء العارض

٢٨٠: اعلم ان البناء نومان لازم وعارض قاءلبناء اللازم هو ما لا يفارق صاحبه
سكناء الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول وبعض الكنايات وبعض
الظروف (١) واسماء الافعال كما مر

والبناء العارض هو ما يفارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية البناء كبناء
المنادي المفرد المعرفة نحو يا عمرو ويا رجل

واسم لا المفرد نحو لا رجل في الدار

واسماء الجهات في بعض احوالها نحو وقفت أمام . وكذا حسب . وغير .
ودون . وأول . وقبل . وبعد . وعرض . وعل

والظرف المضاف الى جملة نحو أحييتك مولاي من يوم عرفتك

وما ركب من الظروف والاحوال تركيب مزج نحو أتيت صباح مساء (أي
صباحاً ومساءً) وهذا جاري يث يث (أي مكاسراً)

والركب العددي كخمسة عشر

فكل من هذه المبنيات اذا وقع في تركيب لا يقتضي البناء رجع معرباً كما سنعلم
في القسم الثاني



(١) وكذا كيف ألا انما ليست بظرف لانها ليست لمكان ولا لزمان

فصل في اسم العدد

١٨١ : اسم العدد ما يدل على كمية الاشياء المعدودة
(ويقال له الاصلي) أو على رتبها (ويقال له الترتيبي والصفة
العددية)

في العدد الاصلي

١٨٢ : أصول العدد اثنا عشرة لفظة وهي واحد إثنان
ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ومائة (١) وألف
والعدد اما مفرد وهو من الواحد الى العشرة وكذلك
مائة والالف

واما مركب وهو من أحد عشر الى تسعة عشر

واما عقود وهو من العشرين الى التسعين

واما معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

(١) والأصل في مائة ان تُكتب بدون ألف كذات غير انهم زادوا فيها ألفاً
في صورة الافراد والتنشئة لاني صورة الجمع وهي ما يُكتب ولا يقرأ

١٨٣ : في تذكير المفرد وتأنينه .

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
واحد (أحد) (١)	واحدة (إحدى)	واحد (أحد) (١)	واحدة (إحدى)
إثنان	إثنتان	إثنان	إثنتان
ثلاثة	ثلاث	ثلاثة	ثلاث
أربعة	أربع	أربعة	أربع
خمسة	خمس	خمسة	خمس

ومن هذه الجدول ترى أن العدد المفرد من الثلاثة الى
الكثرة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث فتقول :
أربعة رجال واربع نساء (٢)

(١) احد ان لم يُضف او لم يقع بعد كل او صفة لله عزاسمه فلا يأتي الا بعد نفي
او نفي او استفهام واما قولهم احد لا يقول هذا فليس بخارج عن القياس فهو في
تقدير لا يقول هذا احد . اما احدى فلا تستعمل الا مركبة فتقول احدى عشرة
امراة او معطوفا عليها كاحدى وعشرون ناقة او مضافة نحو ائحدا لحدى الكبر
(٢) هذا اذا ذكر العدد بعد اسم العدد ولكن اذا حذف او تأخر عنه
اسم العدد جاز الوجهان على الاطلاق كما نقل عن جماعة من النحاة فتقول سهرت
مئة او مئة (تريد ليالي) ومئات تسعة او تسع ورجال تسع او تسعة
اعلم ان المتبر تذكير المفرد وتأنينه دون تذكير الجمع فتقول ثلاثة
حمامات وأربعة سحبات بالحق التاء لأن المفرد حمام وسجل وكل ما كان مذكرا
او مؤنثا او كان مذكرا في اللفظ مؤنثا في المعنى او بالعكس فيجوز في عدد الوجهان
فتقول ثلاثة من البقر او ثلاث من البقر وثلاثة اشخص او ثلاث اشخص مرادها
النساء وثلاثة أنفس وثلاث أنفس مرادها الرجال

أما الواحد والإثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث
وأما المائة والالف فيكونان بلفظ واحد للمذكر والمؤنث فتقول
مائة رجل وألف امرأة

١٨٤ في تذكير المركب وتأنينه (١)

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
أَحَدَ عَشَرَ	أَحَدَى عَشْرَةَ (٢)	سِتَّةَ عَشَرَ	سِتَّ عَشْرَةَ
إِثْنَا عَشَرَ	إِثْنَانِ عَشْرَةَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	سَبْعَ عَشْرَةَ
ثَلَاثَةَ عَشَرَ	ثَلَاثَ عَشْرَةَ	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	ثَمَانِي عَشْرَةَ (٣)
أَرْبَعَةَ عَشَرَ	أَرْبَعِ عَشْرَةَ	تِسْعَةَ عَشَرَ	تِسْعَ عَشْرَةَ
خَمْسَةَ عَشَرَ	خَمْسِ عَشْرَةَ		

ويحصل مما ذكر أن العشرة إذا اشتملت مركبة جرت

على القياس وإذا اشتملت مفردة خالفت القياس
وجزاء المركب مبنيان على الفتح ألا للجزء الأول من اثني عشر
واثنتي عشرة فانهما معربان أعراب المثنى (١٠٢) وحذفت النون منهما

(١) حكم العدد المميز بشيئين في التركيب لأفضلها مطلقاً إن وُجد العقل
نحو خمسة عشر جارية وعبدًا وخمس عشرة جارية وجلاً. وإن نُقِدَ فللسابق
بشرط الاتصال نحو خمس عشرة ناقة وجلاً والمؤنث إن فُصِّلَا نحو ست عشرة
ما بين جمل وناقة. وفي الأفراد لسابقتها مطلقاً نحو ثمانية أعبد وآم وثمان آم وأعبد.
ولا يضاف عدد أقل من ستة إلى مميزين مذكر ومؤنث لأن كلاً من المميزين
جمع وأقل الجمع ثلاثة

(٢) تسكن شين عشرة في المركب ويجوز فتحها (٣) وتُحذف عشرة

كما تحذف عند الإضافة

١٨٥ : والعقود مشتركة بين المذكر والمؤنث كليلة والألف

فتقول : عشرون رجلاً وعشرون امرأة

١٨٦ : والمطوف فالجزء الأول منه يُذكر ويُؤنث كالمفرد

والثاني يشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول

للمؤنث	للمذكر
إحدى (أو واحدة) وعشرون	واحد (أو أحد) وعشرون
إثنتان وعشرون	إثنتان وعشرون
تسع وتسعون (١)	تسعة وتسعون

في العدد الترتيبي

١٨٧ : ألقاظ العدد الترتيبي (١٨٠) أول (٢) ثانٍ ثالث

رابع خامس سادس سابع ثامن تاسع عاشر

(١) ليضمة ويضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف عشرين واخواته عليها فتقول بضع اعوام وبضعة سنين وبضعة عشر غلاماً وبضع عشرة أمة ويراد ببضعة من ثلاثة الى تسعة ويضع من ثلاث الى تسع . اما التيف فمن واحد الى تسعة ويكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا يُذكر إلا مع عقد نحو عشرون ونيف

(٢) وأما واحد وواحدة فالأصح أنهما ليسا بوصفين بل اسمان وضما على ذلك من أول الأمر وأما حادي وحادية فتلويان عن واحد وواحدة قلباً مكانياً ولا يكونان للترتيب إلا في المركب والمطوف

ويكون مفرداً كما مثلنا

ومركباً كالحادي عشر وثاني عشر وثالث عشر وثنائي عشر وتاسع عشر
ومطوقاً نحو حادي وعشرين وثنائي وثلاثين وثالث وأربعين وتاسع وتسعين

وهو في جميع هذه الاحوال يُذكر مع المذكر ويؤنث
مع المؤنث فتقول : قرأتُ الفصلَ الثانيَ والمقامةَ الثالثةَ

والخطابَ الحاديَ عشرَ والخطبةَ الحاديةَ عشرةَ
وهذا المقام الثالثُ والعشرون والمقامة الثالثةُ والعشرون

ومن العدد الترتيبي عتود الاعداد والمائة والالف فتقول

قرأتُ الفصلَ التسعينَ والمقامةَ الثلاثينَ

وأنشدتُ البيتَ المائةَ

وؤنثتُ في المجمع في المقام الألف (١)

هذا في معرب الاسماء ومبنيها اما الفعل فالماضي منه

والامر مبنيان ابداً ولا يُبنى المضارع الا اذا اتصل بنون

الاناث (٤١). او بنون التوكيد مُسنداً الى ضمير المفرد (٥٧)

واما الحرف فمبني باجمعه

(١) واعلم ان وزن فاعل قد يرد بمعنى بعض مضافاً الى ما اشتق منه نحو انا ثالث

ثلاثة دَوَّخُوا البلاد وقد يرد ايضاً بمعنى جاعل نحو انا خامس اربعة او خامس اربعة

والعنى في الصورتين انا جاعل الاربعة خمسة

في الحرف

١٨٨ : الحرف كلمة تدل على معنى في غيرها (١)
 كَمِنْ وَلَمْ وَثُمَّ
 وهو أما يختص بالاسم كحروف الجر وأما يختص بالفعل كحروف الجزم وأما
 مشترك بينهما كحروف الاستفهام والعطف

في حروف الجر

١٨٩ : حروف الجر هي كلمات تُضيف معنى الفعل
 أو ما هو بمعناه إلى الاسم المختوض بها
 وهي تسعة عشر حرفاً : مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَمَعَ وَفِي وَرُبَّ وَالْكَافُ
 وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَالتَّاءُ وَالْوَاوُ وَحَتَّى وَمُذْ وَمُنْذُ وَخَلَا وَمَعََا وَحَاشَا وَلَوْلَا وَكَيْ :
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبٍ أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَأَعْدَيْتُ

في أحرف القسم

١٩٠ : الْقَسَمُ هو الحَافِئُ وله ثلاثة أحرف الباء والتاء
 والواو وهي من حروف الجر :
 قال هو في الحبس . قال الرشيد بجيائي . فَطِنَ جَعْفَرٌ فقال لا وحياتك

(١) لا ينبغي أن المراد بالحروف هنا حروف المعاني لا حروف المباني وهي
 الحروف التي تبنى منها الكلمة كالحاء والراء والفاء المبنية منها كلمة حرف

في أحرف الاستثناء

١٩١ : الاستثناء هو إخراج الثاني من حكم الأول

وله أربعة أحرف وهي إلا وخلا وعدا وحاشا (١) :

جاء التلامذة إلا أخاك

في أحرف العطف

١٩٢ : أحرف العطف هي كلمات تشرك ما بعدها

في حكم ما قبلها (٢) وهي تسعة الواو والفاء وثم وحق وأو وأم ولا
وبل ولكن :

فلا تبعد فكل فتى سيأتي عليه الموت بطرق أو يغادي

في حرفي الاستفهام

١٩٣ : الاستفهام هو طلب الفهم وله حرفان العزة ومَلْ :

هل ينفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الأخلاق غير حسان

في أحرف الجواب

١٩٤ : للجواب ستة أحرف نعم وبلى وإي وأجل وجير وجل :

قال يا أمير المؤمنين أنت تفعل هذا إجلالاً للعلم قال نعم

(١) خلا وعدا وحاشا إذا جرت كانت حروفاً وإذا نصبت حركات أفعالاً

كما ترى في القسم الثاني

(٢) إمّا لفظاً ومعنى نحو جاء بطرس وبولس . وإمّا لفظاً لا معنى نحو جاء

بطرس لا بولس

في حرفي التفسير

٢٠٠ : التفسير هو ايضاح المُبهم وله حرفان أي وأن (١) :
مذا ليت أي أسد
وأشار إليه أن أفعل كذا

في حرفي التفصيل

٢٠١ : للتفصيل حرفان إما وأو :
الحيوان إما ناطق وإما غير ناطق

في حرفي الاستقبال

٢٠٢ : للاستقبال السين وسوف وتختصان بالمضارع
وتُختصانه للاستقبال
وسوف أطول زماناً من السين :
سَيَشِبُ العَلامُ وسوف يَشِبُ الفُي

في حرفي المفاجأة

٢٠٣ : للمفاجأة إذا وإذا :
خَرَجْتُ فإذا السبع في الدار

(١) وأن تختص بتفسير الجمل وحكمها ان تقع بعد جملة فيها معنى القول فقط
دون حروفها كما رأيت في المثل

في حرف التوقع

٢٠٤ : للتوقع قد وهي تختص بالماضي والمضارع
 فان دخلت الماضي افادت التحقيق
 وان دخلت المضارع افادت التقليل :
 قد يُجَرَّمُ الرِّزْقُ مَنْ قَدْ جَدَّ فِي الْعَمَلِ

في حرف الرذع

٢٠٥ : الرذع وهو الكف والزجر وتنبيه المخاطب
 على شدة بطلان كلامه وله حرف واحد وهو كلاً :
 أَنْتَ كَسَرْتَ الصَّبِيَّ، كَلًّا

في أحرف المصدر

٢٠٦ : أحرف المصدر خمسة أَنْ وَأَنْ وَغَيٍّ وَمَا وَتَوَّ وَيُقَالُ
 لَهَا الْمُوصُولَاتُ الْحَرْفِيَّةُ وَكُلٌّ مِنْهَا يُسَبَّكُ مَعَ صِلَتِهِ بِمَصْدَرٍ :
 أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ (صِيَامَكُمْ)

في الأحرف المشبهة بالفعل

٢٠٧ : الأحرف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ
 وَلَبَّثَ وَلَعَلَّ : إِنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ

في أحرف الجزم

٢٠٨ : للجزم خمسة أحرف إن واللام ولا ولم ولأ :
جنيتُ التمرَ ولأ ينضجُ

في نواصب الفعل

٢٠٩ : لنصب الفعل اربعة أحرف أن وإذن وإن وكفى :
كن أكذب

٢١٠ : هذا فصل يتضمن جميع حروف المباني مرتبة

على حروف المعجم

الالف . الصزة . آ . أجل . إذ . إذا . إذن . أن . ألا . إلا .
إلى . أم . أما . إما . إن . أن . إن . أو . أي . إيا . إبي . الباء . بل . بلى .
الناء . ثم . جل . جبر . حاشا . حتى . خلا . رب . السين . سوف . قدا . قل .
على . عن . الفاء . في . قد . الكاف . كأن . كأن . كلاً . كني . اللام . لا . لات .
لعل . لكن . لكن . لم . لأ . كن . كوا . كولا . كوما . ليت . الميم . ما . من .
التون . نعم . العاء . ها . هيا . هل . الواو . وا . الياء . يا
ومنهم من يعدّها إذا وأتجنّ ويئدّ ومنها وليس

تثنية



في الابتداء بالساكن

٢١١ : لا يجوز في العريئة الابتداء بالساكن وإذا جاءت لفظة ساكنة الأول زيدت عليه همزة توصلاً إلى النطق به ويقال لها همزة الوصل (٩) وهي همزة أل وكل من الاسماء العشرة وما تُني منها وهي اسم وابن وابنم وابنة وامرؤ (١) وامرأة وابن وام (في القسم) واثنان واثنان (٢)

وكل همزة زائدة في أول الماضي ومصدره وامره (٣)

-
- (١) ان نون ابنم وراء امرئ ليس لهما حركة واحدة كظايرهما من حروف المباني بل يتبعان ما بعدهما فيتحركان بحركته فتكون ضمة في نحو جاء ابنم وامرؤ وفتحة في نحو رأيت ابنم وامرأة وكسرة في نحو مررت بابنم وامرئ
- (٢) كل ما ابتداء ساكن عند الأعاجم وتُقل إلى العريئة دخل في حكم كلام العرب ولذا منه ما يوضع قبله همزة قطع إما مكسورة كما في إستفانس وإقليم او مفتوحة كما في أفلاطون او مضسومة كما في أسطول ومنه ما يجر ك أوله بحركة ثانية كما في فرنجية وطرابلس وبروسية
- (٣) لو سمي شخص بالماضي أو الأمر أو بال أو قصد لفظها وجب قطع همزها

نحو أني أنقطع لله أنقطاعاً ما عدا همزة أفعل فهي مقطوعة فيه
وفي امره ومصدره نحو أسخرم أباك إكراماً

في حركة همزة الوصل

٢١٢ : تُحرك همزة الوصل بالضم في ماضي الخماسي
والسداسي مجهولاً نحو أَشْطَعَ (١) وفي امر الثلاثي المضموم
العين نحو أُنْزِج (٢)

وتفتح في ال وكذا في أين وأيم في الأرجح
وتكسر في ما عدا ذلك أي في معلوم ماضي الخماسي
والسداسي نحو إِنْطَلَقَ وإِسْتَفْتَرَ وكذا في امرهما ومصدرهما نحو
إِنْطَلِقْ وإِسْتَغْفِرْ وإِسْتِغْفَارٌ وفي سائر الأسماء العشرة (٢١١)

في التقاء الساكنين

٢١٣ : لا يلتقي في كلام العرب ساكنان معاً إلا في
حالين الأول الوقف وذلك في كل كلمة ما قبل آخرها

(١) والمختار في افْتَعَلَ وَاثْمَعَلَ من الاجوف كسر الهمزة مناسبة لكسر قالته
نحو إقْبَيْدَ وإقْبَيْدَ

(٢) وان كسرت العين لما روي جاز الكسر نحو أغزى

ساكن فمتى وقف عليها يجتمع ساكدان كما في نور وثار
والثاني ان يكون في كلمة (١) واحدة حرف علة ساكن
بعده حرف مدغم نحو خاصة ونحويسة ودانة ودويبة

في تحريك الساكن

٢١٤ : اذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين ساكتان
لا يجوز حذف احدهما (٢) كسر الاول نحو قرأت من ابتداء
الهار وعليم السلام ولا تمدد البد واخشي المار وهذا هو الاصل في تحريكه
ولكن اذا كان واوًا بعد فتحة او ذال مُذ او ميم علامة
الجمع بعد ضمير الخطاب او هاء النية مضمومة صمَّ الا الميم
بعدها هاء النية فقد تُكسر ايضا نحو احشون وما رأيت مُذ اليوم وعليم
السلام ومم القضاء ومنهم الحكم

وان كان نون من وبعدها مصحوب أل فتفتح نحو

(١) قلنا في كلمة واحدة لانه اذا حصل ذلك في كلمتين موصولتين وجب
حذف حرف العلة لفظاً وخطاً اذا كان مسبقاً بحركة تناسبه نحو اضربين اصله
اضربون ولا حذف في نحو احشون واخشين اذ لا دليل على الحذف بل يثبت
بحركة تناسبه. وان كان في كلمتين مفصولتين اقتصر على الحذف اللفظي
كما في حاء ثامنا الأمير وقاضي المدينة

(٢) اي اذا لم يكن الاول حرف مدغم نحو كما في جذ (جود) (٦٨)

وعبث من الحكم والامثال شيئاً كثيراً

في بعض أحرف تبدل لفظاً

٢١٥ : تبدل لام أل الداخلة على ما أوله حرف شمسي
حرفاً يجانسه (٣)

والدال الساكنة تاء قبل التاء نحو قعدت وشهدت
والتاء طاء بعد الصاد والطاء الساكتين نحو حصفت ونشطت
وتبدل الضاد الساكنة طاء قبل التاء نحو نقضت العهد
وتبدل النون الساكنة ميماً إذا سبقت الباء نحو يئد
(يئير)

إذا وقعت النون قبل الميم وجب إبدالها لفظاً وخطاً
في عموماً وجوازاً في أن لا وإن لا ونحو الغنى
والغرض من ذلك كله تسهيل اللفظ (١)

(١) فائدة . ترسم الف الصلاة والحياة والزكاة والربا ولمسكاة وأوا في
القرآن مفردة غير مضافة وبعضهم يرسها كذلك في غيره استقباباً ومماً يدل
خطاً الألف متى تراء بصورة الباء كما رأيت (٦٢ : ٢)
وأعلم أن الألف الواقعة في آخر الأسماء الهي تكتب بصورة الباء
وقعت نحو بابا وباشا وفرنسا إلا في عيسى وموسى ونحو

في ما يُكتب ولا يُقرأ

٢١٦ : اذا تطرّفت واو الجمع في الفعل وجب ان يزداد بعدها الف يُقال لها الالف الفاصلة (١٥٨) نحو قاموا
واذا تطرّفت في الاسم المأخوذ منه جازان تراد الالف نحو
جاء مكرموا الضيف بدون ألف ومكرموا الضيف بالالف
وتراد بعد تنوين فتح لكن لا في ممدود ولا في مؤنث
بالتاء (١٤٧) نحو رأيت اميراً ومداقني

وفي مائة بصيغة الافراد والتثنية
والواو في أول وأولات بمعنى ذوي وذوات
وفي أسماء الاشارة أولاء وأول وأولئك
وفي عمرو غير منصوب (١)

ومن هذا القبيل همزة الوصل في الدّرج

(١) الغرض من كتابة ما لا يقرأ رفع الالتباس ولذا تقول اذا رأى الكاتب
مزبلاً للالتباس فيه فلا حرج عليه ان يتركه كالف مائة وواو عمرو اذا كان
مشكولاً مثلاً

في ما يقرأ ولا يكتب

٢١٧ : اذا وقعت الألف بعد همزة بصورتها في كلمة واحدة أسقطت خطأ ودلّ عليها بمدّ الهمزة نحو مآخذ ومبدؤات واذا وليت الواو همزة بصورتها في كلمة جاز إسقاطها خطأ نحو رؤس وجازت كتابتها كما في رؤوس واذا وقعتا هكذا في كلمتين فلا بدّ من كتابتهما نحو قرأ وقنوا الأهمزة أل المقلوبة القاء بعد همزة الاستفهام فانها تسقط خطأ كما في مآخذ نحو الرّحل قام

وتسقط الالف خطأ من الاسم الكريم ومن الفاظ كثيرة كابرهم واسحق ومرون واسماعيل والرحمن والسموات والملئكة وهذا وهذه وهذان وهؤلاء وذلك ولكن وأولئك وثلك وثلاثون (١) وكذلك ثاني الواوين المسبوقين بالـف كداود وطاوس

في ما يحذف لفظاً وخطأ

٢١٨ : تحذف همزة القطع لفظاً وخطأ من الاسم

(١) ولك ان ثبت الالف الا في ما لم ترسم فيه كالاسم الكريم وهذا ولكن واعلم ان للكاتب اصطلاحات آخر مثل كتابتهم انتهى اه والى آخره الخ وحيث ذبح صلى الله عليه وسلم صلعم

الكريم فان اصل الإله (١). وهمزة الوصل من اسم في
البسطة الشريفة خاصة. ومن ابن مفرداً صفة بين علمين في
بعض احواله نحو هذا يوسف بن يعقوب. ومن أن بعد اللام نحو
كرجل. وتحذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام
نحو أتتصرت وأنتجت

والف ما الاستفهامية بعد حرف جر نحو الى م وحتى م

في ما يوصل بما قبله

٢١٩ : الأصل ان تكتب كل كلمة منفصلة وان كان
توصل ال بما بعدها وكذا ما كان بحرف واحد كاللام والباء الا
للم في م الله. وتوصل ما الحرفية بما قبلها نحو كأنما ولينا وكأنا
والاسمية بثلاثة احرف من ومن وفي فتكتب هكذا فيما وعمما
بإبدال النون ميما وادغامها في الاخيرين ويجب قطعها في ما
خلا ذلك نحو كأن ما قيل حق وجميع ما ألقت وديع
وتوصل أن المصدرية بلا نحو هجيت لئلا يقال لي خالف

(١) تلفظ كلمة الله مفتحة الا اذا سبقها كسرة فترقق نحو يا الله وفي الله

والأصل لأن لا

وتُوصَل إِذْ بما يُضَاف إليها من ظرف زمانٍ نحو جئتُ

ويوشد

وكذا بعض المركبات المزجيّة كبعثتك والضماير المتصلة
وما كان على حرف واحد كهاء السكت ونون التوكيد الخ

في الوقف

٢٢٠ : الوقف هو قطع النطق عند آخر الكلمة

فإن كان آخر الكلمة تنويناً (١) بعد فتح أُبدل القاء ولو في

اللفظ نحو نرأت كتاباً وشربت ماء (كتاباً . ماء)

وإن كان بعد ضمٍّ أو كسرٍ حُذِفَ وسكن ما قبله نحو

خرج أسدٌ (أسدٌ) وجاء قاضٍ (قاضٍ) (٢) وقد يُردّ المحذوف فيقال

(١) وكذا نون التوكيد الخفيفة نحو ادرسا (ادرسن) ونون إذن عند مَنْ

يقف عليها باللام

(٢) إذا كان النقص غير منونٍ وجب إثبات يائه في النصب نحو رأيت

الغازي (الغازي)

وترجع في الرفع والجزم نحو جاء الغازي ومررت بالغازي وقلّ المحذوف نحو هو

الكبير المتعال وليبذر يوم التلاق

جاء قاضي ويجب الرد إن كان قد بقي على حرفٍ من أصوله
 كثير فيقال في الوقف عليه مري
 وإن كان تاءً مربوطاً أُبدل هاء ساكنة نحو قامت الصلاة
 (الصلاة) والألف فوق الوقف عليه بالسكون في الأشهر نحو جاءت
 للمؤمنات (المؤمنات) (١)

في ما يُوقف عليه بهاء السكت

٢٢١ : إذا كان الموقوف عليه فعلاً محذوف الآخر نحو
 أعط ولم يُعطِ جاز أن تلحقه هاء السكت فتقول لم يُعطِ وأعطِ وجاز
 الوقف بالسكون فتقول لم يُعطِ وأعطِ
 إلا إذا كان قد بقي على حرفٍ واحدٍ مثل ع. وف. ود. فلا
 يُوقف عليه إلا بهاء السكت فيقال ع. وف. ود.
 وأما ما بقي على حرفين أحدهما زائد مثل لم يبع. ولم يف.
 فالخيار الوقف عليه بهاء المذكورة
 إذا وقف على الاستفهامية المجرورة تلحقها الهاء وجوباً

(١) وربما أُبدلت تاء جمع المؤنث السالم هاء كالمستوم بالتاء المربوطة كما في
 قولهم دفن البناء من المكرمات (البنات والمكرمات)

إذا كان الجار اسماً واستحساناً إذا كان حرفاً فتقول اقتضاءً به بالهاء
فقط وفيه وفيه

ويجوز الحاق هاء السكت بكل متحرك بحركة بناءية
لازمة (١) إلا الماضي فتقول في الوقف على كيف وأسي وهي وفلامك
كيفه وأسية ومية وفلامكة (٢)

وكذلك بكل مبني ختم بالـ ف مقصورة كناه او بالـ ف
المندوب نحو واعبداه (٣)

في أوزان الاسماء للمؤدة

٢٢٢ : الاسم المجرد امّا ثلاثي كوزد او رباعي كدزم
او خماسي كسفرجل وللثلاثي عشرة اوزان وللرباعي ستة
والخماسي اربعة كما ترى في هذا الجدول (٤)

(١) أي أنّها لا تلحق العرب ولا المبني بناءً طارضاً وقيل تلحق الماضي ان لم
تشبه جاء الضمير فيقال قعدّه ولا يُقال ضربه

(٢) وبعض العرب يلحقون بكاف المخاطبة الشين نحو أما قلت لكش
والغرض من ذلك المحافظة على الكسرة التي تميز بينها وبين المخاطب ويستعمل
الشين بعض العامة من اهل زماننا وصلّاً ووقفاً ولا سيما في سياق التثنية والنهي

(٣) ويجوز همز الالف المقصورة في الوقف فتقول عصاً ما لم يقع التباس

(٤) اما اوزان الزيدات فتلاث مائة واصكثر وغاية ما يبلغ اليه الزائد

سبعة احرف المراد هنا معرب الاسماء

أوزان الثلاثي

فعل	نحو	فعل	نحو
فعل	..	فعل	..
فعل	..	فعل	..
فعل	..	فعل	..
فعل	..	فعل	..

أوزان الرباعي (٢)

فعل	نحو	فعل	نحو
فعل	..	فعل	..
فعل	..	فعل	..

أوزان الخماسي

فعل	نحو	فعل	نحو
فعل	..	فعل	..

في حركة عين الفعل الثلاثي

٢٢٣ : قد اسلمنا ان للفعل المجرد الثلاثي ستة اوزان (٣٠٠) تنشأ عن اختلاف حركة العين بين ماضيه ومضارعته ولم يذكر ضابطاً لشيء منها لانه يرجع في ضبطها

(١) هذا الوزن قليل ولم يبي على فعل الا دُئِلَ ووُعِلَ (لغة في وُعِلَ)
واماً فعل فُهملٌ

(٢) وما جاء على غير ذلك فشاؤ كملِيط (الضخم من الرجال) وعكيس
(ابل كثيرة)

الى كتب اللغة ولكن استحسننا ان نورد هنا ما وضعه اهل اللغة من الضوابط توييراً
للأذهان وتخفيفاً لشيء من عناء المراجعات فنقول

ماضي الثلاثي المعلوم له ثلاثة اوزان فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ
فَعَلَ لك في عين مضارعه الكسر والفتح اختياراً نحو يَلَسُ
ويَلِسُ ما لم يشتهر احد الامرين (١) فيتعين كالكسر في
يضرب والضم في يتل

ويجب الكسر في المثال الواوي كيجد وفي الاجوف
والناقص اليائين كييع ويرى وفي المضارع اللازم
من المضاعف كيجف (٢)

ويجب الضم في الاجوف والناقص الواوين كيقوم وينزو
وفيما هو للغلبة نحو سابقي فسبقتُه اسبقته (٣) وفي المضاعف

(١) قبل بل يجوز الامران مع اشتغال احدهما وقيل بل يتعين الكسر عند
عدم الاشغال

(٢) الأ يَجُبُّ من نومه ويؤل ويطل ويغر فبالضم ويجد في امره ويشب
الفرس ويجر العبد ويشد الشيء ويدم الرجل ويدر البن والمطر وشح وتشط
الدار وتفتح الافى فبالوجهين

(٣) ما لم يكن ما يجب فيه الكسر كواعدي فوحدة اَعِدْهُ

المتعدي او في ما هو في حكمه كبرؤ وبعذ النهر (١)
 ويجب الفتح فيما عينه او لامه حرف حلق (أ.ع.خ.)
 (ع.غ.ق.و.) كيسي وبقرا. وفي ياتي وبأث الشعر (اذا كثر
 والتفت) وجاز في يعض ويؤد (٢)
 فعل مضارعه يفعل ويجوز الكسر في بحسب ويبس ويبس وينعم
 وشذ يبق ويبقى امره ويرع ويرم ويرث وبلي ويعم (ينعم)
 ويرى المخ اما يورل ويولع ويوجل ويوجل وجين ويرى الرند
 فلغات
 قل لا يكون مضارعه الا مضموما نحو يفضل ويكرم (٣)

في ما يُقاس من المصدر الثلاثي

٢٢٤ : قد ذكرنا ان المصدر الثلاثي يؤخذ بالسماع (٧٢) اذ ليس له وزن
 يطرد بحينه عليه كمصدر المزيد ولكن اذا ورد فعل لم تعلم كيف نطقوا بمصدره
 فيعمل على وزن ما يغلب على نظائره عليه وهذا هو المراد بالقياس هنا

-
- (١) اما يجب فبالكسر ويشذ ويجز ويشط في حكمه وبعل ويتم لحدث
 وبيت ويشع ويرم وتخذ المرأة على زوجها ويحل العذاب ويصدف الوجهين
 (٢) ويحيى الخلق العين او اللام بالكسر كبتزع او بالضم كيدخل
 بالكسر والفتح كيمنع او بالضم والفتح كيهو ويحيى او بالتثنية كيرج
 (٣) ولم يأت ياتي العين الا في مبرؤ

ان كان الفعل متعدياً فمصدره فَعْل نحو قَمَّ وردَ وقول ورَمَى وطَي
 ما لم يدلَّ على حركة او شبهها فمصدره فِعَالَة كالحياطة والكتابة والولاية
 وان كان لازماً فان كان على فَعِل فمصدره فَعْل كفَرَح وجَدَل وأُشِر
 ألا ان يدلَّ على لون فيأتي على فُعْلَة كسُترة وصُفرة وحُضرة وعُذرة
 او يدلَّ على علاج والوصف منه على فاعل فالمصدر فُعُول كهُمُود وقُدُوم
 وان كان على فَعْل فمصدره فُعُول كهُمُود وصُدُود وتُعمُود وبُكُور وعُدُور
 ألا انه إن دلَّ على امتناع فيأتي على فِعَال نحو إِبَاء ونِفَار
 وان دلَّ على تغائب جاء على فَعْلَان كجَوْلَان وخَفَقَان ورَوَّاقَان
 وان دلَّ على داء جاء على فُعَال نحو سُعال وزُحار وزُكام ومُشاء
 وان دلَّ على صوت فيجيء على فُعَال نحو نُعَاب وصُراخ ومُواء
 او على فَعِيل نحو سَيل وطَين وأنين وقويل ورَين
 وان دلَّ على سير جاء على فَعِيل كرحيل وذيل
 وان دلَّ على حركة او منصب فالمصدر على فِعَالَة كما في المتعدي
 كنجارة وسفارة وإمارة ونقابة
 والكثير من معتل العين يجيء على فَعْل او فِعَال او فِعَالَة كهُوم
 نُوح وصَبَام وقيام وقيامه ونياحة
 وان كان على فَعْل فيأتي على فُعُولَة او فَعَالَة نحو طُوبَة ولُدُونَة وكَرَامَة
 وفَصَاهَة وقد يأتي عليهما نحو وعُورَة ووَمارَة
 وما خرج عن هذه الضوابط كخَط ورمَى فبأية السماع

في إعراب المفردات

٢٢٥ : إعراب المفردات هو ان يُنظر الى الكلمة أهي اسم أم فعل أم حرف
ثم ان كانت اسماً أ هو موصوف أم صفة - مُذكر أم مؤنث - مفرد أم مثنى أم مجسوم
وان كانت فعلاً أ هو ماضي أم مضارع أم أمر - مُجرّد أم مزيد - سالم أم
صحيح أم معتل - متعدّ أم لازم - معلوم أم مجهول
وان كانت حرفاً فن اي طائفة هو أمن الجارّة أم العاطفة أم الاستفهامية الخ
وهذا مثال تقيس عليه

لاتراني مصافحاً كفّ يميني إني ان فعلت ضيّعت مالي

(لا) حرف نفي (ترى) فعل مضارع مخاطب مجرّد مهبوز العين
ناقص متعدّ معلوم (والتون) للوقاية (والياء) ضمير المتكلم (مصافحاً)
اسم فاعل مذكر مفرد (كفّ) اسم موصوف مؤنث مفرد (يميني) اسم
موصوف علم مذكر مفرد (إن) حرف مشبّه بالفعل (التون والياء) كما مرّ
(إن) حرف شرط (فعل) فعل ماضٍ مجرّد سالم متعدّ معلوم (التاء)
ضمير المتكلم (ضيّع) فعل ماضٍ مزيد الثلاثي اجوف متعدّ معلوم
(التاء) كما مرّ (مال) اسم موصوف مذكر مفرد (الياء) كما مرّ

~~~~~

ثمّ القسم الأول

## فهرس

## القسم الاول من كتاب القواعد الجلية في علم العربية

| صفحة | صفحة | تنبيه                  |
|------|------|------------------------|
| ١٩   | ٠٢   | مقدمة                  |
| ٢١   | ٠٣   | علم العربية والحروف    |
| ٢٢   | ٠٣   | الحركات والسكون        |
| ٢٥   | ٠٥   | التنوين                |
| ٢٨   | ٠٦   | الضوابط والحدود        |
| ٢١   | ٠٧   | حرف اللين والمد        |
| ٢٣   | ٠٨   | الفعل                  |
| ٢٥   | ٠٩   | الفعل المجرد والمزید   |
| ٢٧   | ٠٩   | موازين مزيادات الثلاثي |
| ٤١   | ١٠   | موازين مزيادات الرباعي |
| ٤٤   | ١٣   | الفعل السالم والصحیح   |
| ٤٥   | ١٣   | الفعل المعتل           |
| ٤٧   | ١٤   | المتعدي واللازم        |
| ٤٧   | ١٦   | المعلوم والمجهول       |
| ٥٢   | ١٧   | اصول الفعل وهيئته      |
| ٥٥   | ١٨   | صفة الماضي             |
| ٥٦   | ١٨   |                        |

| صفحة | صفحة |                                             |
|------|------|---------------------------------------------|
| ١٢١  | ٠٦٠  | الاسم اسم الاشارة                           |
| ١٢٤  | ٠٦١  | المصدر الاسم الموصول                        |
| ١٢٧  | ٠٦٣  | اسم المكان والزمان الكناية                  |
| ١٢٨  | ٠٦٥  | اسم الآلة الظرف                             |
| ١٢٩  | ٠٦٦  | اسم الفاعل واسم المفعول اسماء الافعال       |
| ١٢٢  | ٠٦٩  | الصفة المشبهة وافعل التفضيل البناء العارض   |
| ١٢٣  | ٠٧١  | امثال المبالغة اسم العدد                    |
| ١٣٨  | ٠٧٣  | الاسم الموصوف للحرف وانواعه                 |
| ١٤٤  | ٠٧٤  | اسم الجبس والعلم تشبة                       |
| ١٤٤  | ٠٧٥  | المذكر والمؤنث الانداء بالساكن              |
| ١٤٥  | ٠٧٨  | الثنى حركة همزة الوصل                       |
| ١٤٥  | ٠٨٠  | الجمع التقاء الساكنين                       |
| ١٤٦  | ٠٨٨  | الصفة وتأنيتها تحريك الساكن                 |
| ١٤٧  | ٠٩١  | جمع الصفة بعض احرف تبدل لفظاً               |
| ١٤٨  | ٠٩٤  | النسبة ما يكتب ولا يُقرأ                    |
| ١٤٩  | ١٠٣  | التصغير ما يُقرأ ولا يكتب                   |
| ١٤٩  | ١٠٧  | الاعراب ما يحذف لفظاً وخطاً                 |
| ١٥٠  | ١٠٧  | علامات الاعراب الحركات ما يوصل بما قبله     |
| ١٥١  | ١٠٨  | المعرب المنصرف الوقف                        |
| ١٥٢  | ١١٠  | المعرب غير المنصرف هاء السكت                |
| ١٤٣  | ١١٤  | علامات الاعراب الحروف اوزان الاسماء المجردة |
| ١٥٤  | ١١٦  | البناء حركة بين الفعل الثلاثي               |
| ١٥٦  | ١١٦  | الضمير ما يقاس من المصدر الثلاثي            |
| ١٥٨  |      | اعراب المفردات                              |

تفسير ما في هذا القسم من الالفاظ الغريبة  
مما لم يُذكر له تفسير في موضعه

|                                                   |                                     |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
| البَثْ (الإظهار والكشف)                           | باب الالف                           |
| الأبجر (العظيم البطن)                             | وادي آش (مدينة بالاندلس)            |
| ابتدر (الأمر تسارع اليه)                          | قَابَطَةٌ (جملة تحت إبطه)           |
| البر (نوع من الثياب)                              | الأبَابِيل (الفرق)                  |
| الابرق (الارض الخشنة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة) | الأسطُول (الطائفة من السفن)         |
| البُسر (الطريق من ثمر النخل والنض من كل شيء)      | الآسِي (الحزن)                      |
| بسل (بسلة اذا قال او كتب بسم الله (١))            | الآسِي (الطيب ج الإساء)             |
| المبضع (المشرط)                                   | أشر (بطر وكفر العمة فلم يشكرها)     |
| الابح (مسيل واسع فيه دقاق الحصى)                  | الأفق (الناحية من الارض ومن السماء) |
| بطره (شق)                                         | أل (رفع صوته ضارحاً . والشيء برق)   |
| البليز (المرأة الضخمة)                            | الألبان (الكبير الآية)              |
| أبل (من مرضه برئ)                                 | أئي (أين ومن أين وكيف ومنى)         |
|                                                   | أيان (منى)                          |
|                                                   | باب الباء                           |
|                                                   | بَت (قطع)                           |

(١) وهذا من قبيل التعت ومثله حمدل وهلل او هيلل وحبل وحبل وسجل وحولق او وحول وسجل وطبق وجمل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله والسلام عليك واطال الله بقاءك وجعلت فداك

يَدٌ (غير

البيداء) المفازة

باب التاء

التَّيْرُ (جمع التارة اي المرة

يترب) اسم المدينة

تلا) تبع

تيماء) موضع قريب من بادية الحجاز

يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء

باب التاء

الثغر) من البلاد الموضع الذي يُخاف

منه هجوم العدو. والمبسم ثم اطلق على

التنايا

المثوى) المتزل والمقام

باب الحيم

الجؤنة) والجؤنة سَعَطٌ مُنْشَى بِجِلْدٍ

يوضع فيه طيب العطار

الحبيلة) الطبيعة والفريزة

المحمرش) العظيمة من الافاعي

والعجوز المسنة

جثم) لزم مكانه فلم يبرح او وقع على

صدره او تلبّد بالارض

جدله وجندله) صرعه على الجدالة

اي الارض

الاجدل) الصقر

الجدول) النهر الصغير

الجيدل) العود الذي يُنصب للابل

الجرى لتحك به

اجترم) اذنب

الجيردحل) الضخم من الابل

الأجرع) المكان المستوي

جزل) الخطب عظم وفظ

تجلد) تكلف الجلادة اي الشدة

والثبات

جز) جزى هذا واسرع وحمار

جزى اي سريع

جُمل) علم لامرأة

الجُمة) مجتمع شعر الناصية يقال هي

التي تبلغ المنكين

الجندب) ضرب من الجراد

جاب) البلد قطعة

الجؤالة) الكثير الجؤلان

باب الحاء

الحبك) من الشعر الجعد المتكسر

ومن السماء طرائق النجوم

الحبلان) الكير البطن او المحتل

غيطاً

حر) العبد عتق

حضاجر) اسم للضبع اولولدها

حقل) الفرس اصابه الحفالة وهي

وجع في بطنه من اكل التراب

حوقل ( ضعف واعيا

المحكك ) الذي كثر الاحتكاك به

باب الحناء

الاخذود ) حفرة في الارض

الحزجبل ) الباطل والاحاديث المستظرفة

الحوزلي ) مشية فيها ثقل وتفكك

خفق ) اضطرب وتحرك

الحمصان ) الضامر البطن

الحدريس ) الحمر القديمة

الاخيل ) طائر ذو نقط يقال له الشقراق

الحيلاء ) العجب والكبر

باب الدال

دئل ) اسم دويبة سميت جا قبيلة

الدخان ) اليوم المظلم

دعد ) علم لامرأة

الدمقس ) الحرير الأبيض

دم ) الرجل قبح منظره

المدمن ) ما يجعل فيه الدمن

الأدم ) القيد

ديار ) تستعمل بمعنى احد في النفي نحو ما في الدار ديار

نداوتيه ) الايدي اخذته هذه مرة وتلك مرة

باب الذال

الذروة ) اعل الشيء

الذكرى ) اسم للاذكار والتذكير

الذود ) من ثلاثة أبيرة الى عشرة وقيل غير ذلك

باب الراء

الرثة ) موضع النفس والريح من الحيوان

الرتال ولد التعام او حولة

الرية ) الفرقة ( والرهاب ) ضبة وعكل وقيم وثور وطي

المرجب ) من رجب اذا عظم او من الرجبة وهي ان يبني حول الخلة الكريمة وتحوط بشوك

الارجوزة ) القصيدة من الرجز وهو

نوع من اوزان الشعر

رصعة ) به ركة به

الارطى ) شجر ينبت في الرمل يدبغ به الادم

المرفق ) موصل الذراع من العضد

الارقم ) الحية التي فيها نقط كالرقم

رم ) العظم بلي ( ورمة ) اصله

الرهط ) ما دون العشرة من الرجال

ليس فيهم امرأة

الروضة ) الموضع المحجب بالزهور

راغ ( مال واحد عن الشيء وذهب  
هكذا وهكذا مكرًا وخديعة

باب الزاء

ازأر ( الأسد صات من صدره

الزبية ) حفرة الأسد

الزحار ( الصوت والنفس بأتين

ازكمه ) الله جعله مزكوماً

الزكاء ( التاء والزيادة والصلاح

الزميل ) السير بلين

الزند ( العود الذي تقدح به النار وهو

الاطى الذي يضرب به والسفلى يقال لها

الزنده

زها ) التبت بلغ

زهي ) تاه وتكبر

باب السين

انسجم ) سال

السخنان ) اليوم الحار

السرغ ) قضيب الكرم

المسقط ) الواء يجعل فيه السعوط

وهو دواء يُصب في الأنف

سعبا ) اسم مكان

الاسكوب ) السحاب

الاسلوب ) الطريق والفن

اسله ) الله امرضه بالسيل فهو مسلول

السيم ) الصلح

السليقي ) الذي يتكلم بأصل طيبته  
مُعرباً

السنان ) نصل الرمح

الاسود ) الحبة العظيمة

السيقان ) الرجل الطويل

باب الشين

شب ) الفرس رفع يديه معاً

الشيت ) المتفرق

شجه ) شق جلده

الشجي ) الحزين

شراحيل ) اسم علم

شط ) في حكمه جار

شطت ) الدار بعدت

الششير ) الماضي في الامور المحرب

وناقة شير سريعة

الشاة ) الواحدة من الغنم يقع على

الذكر والاثني ج شاء وتصغيره شويحة

باب الصاد

الصحيان ) اليوم الذي لا غيم فيه

صدع ) شق وفرق

الصدغ ) ما بين لحظ العين الى اصل

الاذن

الصرد ) نوع من الغربان

الصيرف ) الصراف

الصيقل ) الذي يسق السيوف

العضة (الفرقة والبهتان والسحر  
 المعطار) الطيب الرائحة الكثير المعطر  
 المقيم (الذي لا يولد له  
 الملباء) عصابة العنق  
 طه (سقاء ثانياً)  
 الملآن (الكثير النسيان وقيل الحقيير  
 او الجاهل  
 العالم) يطلق على مجموع ما سوى الله  
 تعالى وعلى كل صنف من اصناف المخلوقات  
 على حدته والعالمون لا يقال الا على العقلاء  
 الملبون (اسم لأعلى الجنة  
 عنف) به وعليه لم يرفق به  
 المعاني (تطلق على ما للانسان من  
 الاوصاف الحميدة  
 ما عاج) بالدواء لم ينتفع به  
 عورت (العين نقصت او خارت  
 عوضاً) ابداً او الدهر وهو محض بالثني  
 عين (عظم سواد عينه في سعة  
 باب العين  
 الثبرة) لون الثبار  
 قاذى (باكر  
 المنشم) الذي لا ينتهي عما يريد  
 وجهواه لشجاعته  
 غني (بالمكان اقام به  
 غوى) اضمك في الجهل وخاب وضل

ويجلوها  
 الصنع (الحاذق  
 صنعاء) قصبة بلاد اليمن  
 الصوجان (مكمل يابس الصلب من  
 الدواب والناس  
 الصومعة) بيت لعباد النصارى  
 الصيد (داه يصيب الابل فتسيل  
 انوفها فتسمر برؤوسها  
 باب الضياء  
 الضوجان (الصوجان  
 باب الطاء  
 الطلبل (شيء اخضر لرج بمخلق في  
 الماء ويعلوه  
 طراً) حصل بفتة  
 طرق (اى ليلاً  
 طغيا) علم لبقرة الوحش  
 طفق (ابتداً  
 طل) الدم بطل  
 باب العين  
 اليعسوب (الجواد السريع  
 العباديد) الفرق من الناس والخيول  
 العباس (الكثير العبوس والاسد  
 العذق) النخلة  
 عريب (كديار  
 المروض) الطريق



غيد ( السلام مالت عقه ولانت  
اعطافه

باب الفاء

فحّت ( الافر صوّت  
اقتّر ( تبسم وضحك ضحكاً حسناً  
المفرق ( من الراس حيث يفرق فيه  
الشعر

الفضولي ( من يشتغل بما لا يعنيه  
الفطمل ( الزمان الذي كان قبل خلق  
الناس او زمان الطوفان

الافى ( الحية

الفلك ( السفينة

المفازة ( الموضع المهلك

باب القاف

القبثرى ( البعير الذي سكر شعره  
وعظم خلقه

المقدام ( الكثير الاقدام على المدق

القرأة ( الوباء

المقراض ( اسم الة من قرض اذا قطع

القشوان ( الدقيق الضعيف

القطيفة ( دثار ( ثوب ) له خمل

قاعدة ( البيت اساسه

المقاليد ( جمع المقيلاد اي المفتاح

والخزانة

القلّة ( من كل شيء اعلاه ج قلل

القلّة ( اثناء للعرب كالحرة الكبيرة  
ج قلل وقلال

القلّة ( هودان يلعب بها الصبيان  
الاقن ( الحقيق والجدير ويستعمل  
قسن بمنه ولفظ واحد مطلقاً فيقال  
هو وهي وهما وهم وهن قسن

القهقري ( الرجوع الى خلف

القود ( القصاص

قال ( قيلاً وقيلولة نام نصف النهار

باب الكاف

الكبش ( الحمل اذا اثنى او اذا  
خرجت رباعيته

الكيب ( التل من الرمل

المكثار ( الكثير الكلام

المكينة ( المكنة

المكاسر ( الجار القريب الذي كسر

بيته اي جانبه الى كسر بيتك

تكلف ( تحمل على مشقة

الكنقي ( الشيخ الكبير لكثرة قوله  
كنت وكنت

باب اللام

لؤم ( ضد كرم فهو خيس ودنيء

النفس وهين ونحو ذلك

اللبودي ( بائع اللبود واللبد كل ما

يتلبّد من شعر او صوف

تتكر (تغير)  
تتكر (قلب)  
ثم (الحديث سعى به ليقوم فتنة او  
وحشة

النهم (ذو النهم وهو اهراط الشهوة  
باب الحاء  
هب (من نومه استيقظ  
الصلع (الأكول  
هتك (الستر خرقة والتوب شقة طولا  
هجر (بلد بقرب المدينة  
مز (كوه  
هي (سال  
هيؤ (حسنت هيئته  
الاهيف (من ضرر بطنه ودقت  
خامرته

#### باب الواو

الميثاق (العهد  
وجل (خاف  
الوحي (الذي رقت قدمه من كثرة  
المشي

وحف (دنا بقتل واطرح

يدع (يترك و) ودم (مات

يذر (يترك و) وذر (مات

تعمل منه اسم قائل

ويذكر الملاءمة ووافاه من غير دخول

الحيان (الكبير اللحية

اللدن (اللين من كل شيء

اللفف (الحزن والتعسر

باب الميم

المتر (جمع الميرة اي الطعام

المخ (الورك الذي في العظم وخالص

كل شيء والدماع

المزنة (السحابة

مشاء (البطن الدواء المسهل

المصان (النهم

المطبة (البحير

الموتان (البيد الميت القلب

باب النون

التناوي (التباعد

تاجيته (ساررتة والاسم النجوى

انخل (اسقم

انشأته (احدثته والاسم النشأة

النصران (النصراني

نضر (الوجه حسن فهو نضير

نعب (الغراب صوت

النعمى (النعمه

نقص (كدر

نفث (بزق وتجر

التقيب (شاهد القوم وضمينهم

وعريفهم

وقد يحصل دخول فيه

ورع) عن المحارم كفت

وردى) الخ أكتنز والزند أخرج ناره

السعة) الاتساع

اوشك) ان يكون كذا دنا او اسرع

واستعمال المضارع احكثر من الماضي

واستعمال اسم الفاعل قليل وقد استعملوا

ماضياً ثلاثياً وشك وشكاً فهو وشيك

وُضع) في حبه فهو وضع اي ساقط

لا قدر له والاسم (الضعة)

الوعل) التيس الجلي

الوغى) الصوت والجلبة والحرب

وفى) امره توفى

ولغ) الكلب شرب

وله) ذهب عقله من فرح او حزن

ومل) فزع ومط ووم

ومن) ضعف

ومى) ضعف وسقط

باب الباء

ياسر) اخذ ذات اليسار

ايقع) الغلام شب

يلمن) اخذ ذات اليمين

ايمن اسم استعمل في القسم والتم

رفعه وقد يختصر منه فيقال وائم الله ثم

اختصر ثانية فقل م الله

ياوم) طامله بالايام

هذا وقد وقع في هذا القسم بعض اغلاط لا تخفى على القاري

فسيبان من هو متره عن السهو والخطاء









